

सरकार भारत
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Mal

Class No.

894.8122

पुस्तक संख्या

Book No.

KU921M

श्री. पु. १८

N. L. 38.

MGIPC-84-13 LNL/64-30-12-64-50,000.

1. മാനവികമവിജയം.

ചരിത്രസംബന്ധമാര

10
സ്വാമി.

ഗ്രന്ഥകർതാവ്.

കൊടുമുളൻ കണ്ണശ്ശൻ തമ്പുരാൻ.

പ്രസാധകൻ:

കെ. രാമസ്വാമി മൈനാൻ.

(All rights reserved.)

PRINTED BY K. KANUNNIAKUN AT THE SPECTATOR PRESS,

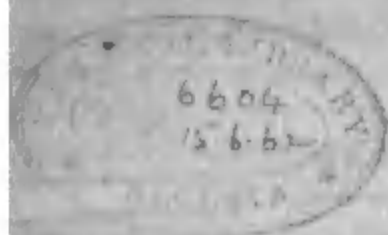
CALCUTTA.

1900

പ്രിസ്റ്റ് 00 നമ്പർ.

SHELF LIST

.1



Mal
894.8122
Ku 92/m

/ആമുഖോപന്യാസം.

കേന്ദ്രകരളത്തിലെ രണ്ടു പ്രധാനമായ രാജാക്കന്മാർ തമ്മിൽ പുരസ്കാരങ്ങളിൽ വളരെ വിരോധമായിരുന്നു എന്നു ഇപ്പോഴും പ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ള വൈസ്ഥവമാണു. നെരിയിരിപ്പു സ്വരൂപവും, പെരിമ്പട്ടെ സ്വരൂപവും തമ്മിൽ ഇക്കാര്യത്തും വിരോധമാണെന്നാണു വിശ്വാസം. പുരസ്കാരങ്ങളിൽ ഹരം രണ്ടു രാജവംശത്താരും തമ്മിൽ പരമ പ്രാവീണ്യവും യുദ്ധം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു. ഹരം വക യുദ്ധങ്ങളിൽ മേയ്ക്കുളത്തിലെ മറ്റു രാജാക്കന്മാരും, പ്രഭുക്കന്മാരും ഇരുപക്കുക്കായി വലന്നിരുന്നു. പരമക്കാട്ടു രാജാവും, വളവന്നാട്ടു രാജാവും കൊഴിക്കോട്ടിന്നടുത്താണെന്നിടും കൊച്ചി കൂറുകാരും, കൊടുങ്ങല്ലൂർ രാജാക്കന്മാർ കൊഴിക്കോട്ടു കൂറുകാരും, ആയിരുന്നു. സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ബന്ധുവായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ രാജാവിന്റെ രാജ്യം കൊച്ചി രാജാവു അക്രമിച്ചു പിടിച്ചെടുക്കിയ സംഗതിയാണു ഹരം നാടുകളിൽ പ്രസ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന യുദ്ധത്തിന്നു കാരണം.

കൊഴിക്കോട്ടു രാജവംശത്തിലെ തമ്പുരാട്ടിക്കാൾ താമിരകുട്ടന്നാർ കൊടുങ്ങല്ലൂർ തമ്പുരാക്കന്മാരാണ്. അതു മേൽക്കൂറായിട്ടു കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കാൾ സ്ത്രീധനമായിട്ടു കുറെ മേൽക്കൂറും കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ ബന്ധുവായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ രാജാവിനെ ഉപദ്രവിച്ചത സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെക്കു യുദ്ധം ആരംഭിക്കുവാൻ പ്രത്യേകമായ ഒരു കാരണമായിരുന്നു.

ഏകിലും, വേറെ ഒരു സംഗതികളെ കവി ചെൺതിട്ടുണ്ടു. ഇതു കേവലം ഒരു നിർമ്മാണമല്ല. സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ

പാർശ്വക്കാരായവരോ ഇടതിൽ ഇടപെ ഇപ്പോഴും പര
 സമുപരന്നു. അതിൽ, കൊച്ചിരാജ്യം നീക്കുകയാൽ ഉ
 ള്ള കാരണം സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെക്കൊണ്ടു "കൊച്ചി കൊച്ചി
 ലകം പവിളിയെക്കൊണ്ടു" എന്നു തിരുന്നാവായ യോഗക്കാര
 നായ ഒരു നമ്പൂതിരിയുടെ സത്യം സഹധർമ്മക്കാരായി
 ന്നാണെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഇത്രയ്ക്കു വലുതായ കാരണക്ക
 രല്ലുന്ന ഇപ്പോഴുള്ളവർ പറയുന്നതിരിക്കാം. പക്ഷെ, ഒരു
 ആരാണിന്നു മുമ്പുള്ള ജനങ്ങൾ തങ്ങൾ കൂറ്റുകാരോട് കർ
 നം തമ്മെപ്പോലെ കൈപിടിച്ചുപോവാനുണ്ടായിരുന്നില്ല
 യഥാർത്ഥം ചെയ്തിരുന്നു. കൈമുട്ടത്തിലെ ബ്രാഹ്മണർ ഇ
 പ്പോഴും, തിരുന്നാവായ സംഘക്കാരും തൃശ്ശിവപേരൂർ സം
 ഘക്കാരും ഇമ്മിളന തന്നെ സംഘമായിട്ടുണ്ടെന്നു ഇരിക്കുന്ന
 ത. ൾം തന്നെ സംഘങ്ങളാകാം. പ്രത്യേകം വാസ്തവം. പ്ര
 ത്യേകം ചെലവായ്ക്കുന്ന കർമ്മവും ഉണ്ടു. തൃശ്ശിവപേരൂർ
 സംഘക്കാർ കൊച്ചിരാജാവിന്റെ മക്കളിൽനിന്നും, തിര
 ന്നാവായ സംഘക്കാർ സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ മക്കളിൽ കീ
 ഴിയുണ്ടെന്നു ഇരിക്കുന്നത. ബ്രാഹ്മണർ, പ്രത്യേകിച്ച കൈമു
 ബ്രാഹ്മണർ മക്കളാണു കഴിഞ്ഞു മറ്റൊരിക്കലായിരിക്കുമ്പോ
 ടെ ഏതെങ്കിലും പാഞ്ഞു സകലം പൊക്കുന്നതു സാധാരി
 ന്നയാണല്ലോ. ൾം പുസ്തകത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ച കാലത്തു
 ഒരു ഭിരമം. തൃശ്ശിവപേരൂർ ബ്രഹ്മസംഘം മറ്റത്തിൽ വാരി
 അന്നു മക്കളാണു കഴിഞ്ഞു, നമ്പൂതിരിമാർ മറ്റൊരിക്കലായി
 ിരിക്കുമ്പോൾ സംസ്കരിച്ചതു കൊച്ചിരാജാവിന്റെയും, സാ
 മൂതിരിപ്പാട്ടിലെയും യോഗ്യതയെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. തൃശ്ശി
 വപേരൂർ യോഗക്കാർ കൊച്ചിരാജാവിന്നു യോഗ്യത അ
 ധികമുണ്ടെന്നും തിരുന്നാവായ യോഗക്കാർ സാമൂതിരിപ്പാ
 ടിലെക്കു യോഗ്യത അധികമുണ്ടെന്നും തിരിച്ചു. താതിൽ
 ൾം കൊച്ചിരാജാവു കരുതിയതും സാമൂതിരിപ്പാട്ടു സാമന്ത

െന്നുതന്നെ, കൊച്ചിരാജാവിന്നു യോഗ്യത അധി
 കരണേണ ഉദ്യോഗക്കാരാ അരിയായപ്പൊഴുതിനേൽ െ
 ന്നുകേന്തിയെ ഒരു കഥാപുരുഷനായ കുന്നത്തു നമ്പൂതി
 രി, കുൻപ്രസ്ഥാപിപ്പുകാരും ഒരു സഭയും ചെയ്തും, ചെ
 യ്തുകിൾപ്പിന്നെ തന്റെ ആവോചന അസാധ്യമാണെ
 ന്നും സഭയും നിഷ്പ്രയോജനമെന്നും കേരളി, വല്ലഭകാരി
 യ്തിയും സഭയ്ക്കെന്തെങ്കിലും ചെലവു വെണ്ടി കൊച്ചി കൊ
 വില്ലകത്തുനേൽ നിന്നു വന്നു ൧൭൦൦ ഏക്കർ കൊണ്ടുവ
 ന്ന സാമൂഹികപ്രാദേശികമാണു ചവിട്ടിക്കൊണ്ട് ശ്രമിച്ചു
 നമ്പൂതിരിയുടെ സാഹസികമായ സഭയും അതിനെ സഹ
 യമാക്കേണ്ടതിന്നുചെണ്ടി പിന്നെത്തെ വിസ്തരിച്ചതായ പൂ
 വ്വത്തിയും കൊടുത്തപ്പോൾ രാജാവാവിന്റെ അപേക്ഷകൾ
 അടുത്തുവന്നതിനാൽ, നമ്പൂതിരിയുടെ സഭയും ശരിയായ
 സ്ഥാനം സഹവസാകയാൽ സംഗതിവന്നു.

ആശ്രിതപത്രത്തിൽനിന്നു മീപ്പട്ട തമ്പുരാണെന്നു ഇ
 ച്ചോഴും പറഞ്ഞുവരുന്ന െന്നു നാടകത്തിലെ നായകൻ
 കൊഴിക്കോട്ട രാജാക്കാരും ചെയ്തു രാജാക്കന്മാരിൽ ഒരുവി
 ലത്തെ ആളായിരുന്നു. അവിടുത്തെ പിൻതുടർച്ചക്കാരായ
 വർ ഉണ്ണുവന്മാരും പ്രജാമേധാവികളും ആയിരുന്നതിനാൽ,
 അടുത്ത രാജാക്കാരും മൈസൂരിലെ രാജാവായ മൈസൂർ
 ലിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈൻ വിപ്പുസാഹോബും മലയാ
 ലത്തു അതിക്രമിക്കുകയും കീഴടക്കുകയും ചെയ്തു. മൈ
 കൊലിയുടെയും വിപ്പുസാഹോബിന്റെയും ആക്രമണത്താൽ
 കൂടി ചെങ്കോട്ടകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യവും നശിച്ചു. ഈ തമ്പുരാ
 കന്റെ പുത്രികന്മാരിൽ ചിലർ വളരെ യോഗ്യന്മാരായിരുന്ന
 ഏകദേശം കൈവിട്ടു. പക്ഷെ, ഇവിടുത്തെ ചരിത്രം
 മാത്രമേ ശരിയായിട്ടു അറിയുന്നുള്ളൂ. മിക്കവാറും വെളിച്ച
 നുണവന്നിരുന്ന രാജാക്കന്മാരിൽനിന്നും ഇവിടുത്തെ ക

ചത്തിനശേഷം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നാണു കെൾവ. െം െം
ഭാവിന്റെ സകലയാഗ്രഹം കാരണിതനായ ചുരുക്ക
ൽ ശ്രേണി അോട്ടവനെ െം നാകത്തിൽ െം പ്രധാന ക
മാപുതയനായി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

'മോട്ടവൻ' എന്ന സ്ഥാനപ്പേരുകൾ കണ്ടു നന്നു
ക സാമൂഹികതാത്പര്യം കലശലായിരുന്നു. മോട്ടവനന്ത
നാമം കറവാ കോട്ടയം താലൂക്കിൽ കൂടുതലായിരുന്നു
സമീപമാകുന്നു. അതിൽ സാമന്തനാണു. മോട്ടവന്ത
യുടെ ബുദ്ധിസാമന്തത്തെ കാണിക്കുന്ന പല കഥകൾ
വൃദ്ധന്മാർ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. യോഗ്യന്മാരായ വളരെ നൂ
റുകൾ െം വംശത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനെക്കു
റിക്കുക മെളിച്ചുകൾ ഉണ്ടു. ബുദ്ധിമാനായ െം മോട്ട
വൻ െം കഥാ യോഗ്യനായ തമ്പുരാന്റെ കാലത്തും ഉ
ണ്ടായിരുന്നു എന്നു ഉറപ്പിക്കാം. നെളിയിരിപ്പുസാമന്തന്മാ
ർ പ്രൊതിയെ പ്രാപിച്ചുകാലത്തുതന്നെ മോട്ടവന്റെ വംശ
ക്കാരും ഉന്നതസ്ഥിതിയെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതിനെക്കു
റും സംശയമില്ല. സാമൂഹികപ്രാദുർഭാവം ഉന്നതപര്യയെ
കാണിക്കുന്ന സകല അഭിരുചിമാർക്കും മോട്ടവൻ കൂറാ
തെ കഴിയുവാൻ പാടില്ലെന്നുള്ള സംഗതി അവർക്കു പുറം
തന്നയാഗ്രഹത്തെ വ്യക്തമായി മെളിയിക്കുന്നു.

തൃശ്ശിവപേരൂർവെച്ചുണ്ടായ തൃശ്ശത്തിൽ സാമൂഹിക
പ്രാദുർഭാവം ഒരുമനോഹരമാണ് വെണ്ടുന്ന തന്ത്രങ്ങൾ മോ
ട്ടവൻ വെച്ചുകൊണ്ടു നാകത്തിൽ അകാക ഭാഗത്തു ക
വി കാണിച്ചിട്ടുണ്ടു. പാലക്കാട് കൊമ്പിയപ്പനും മൈസൂ
വും കൊല്ലംതാലൂക്കിലെ സാമന്തന്മാരുമായിട്ടാണ്, വെണ്ടുന്ന
കു നമ്പിളിയെക്കൊണ്ടു അവരെ കടന്നു വെച്ചിട്ടുണ്ടു, വ
ളർന്നാട്ടു താലൂക്കിലെ അമരക്കുളത്തിന്റെ സ്ഥിതികനായ

ഏറ്റുമാനൂരിലെ വിരോധഭാഷി അനേകം ചെമ്പുവെട്ടും, ക
ഷാട്ടുവെട്ടും മുതലായവയെക്കണ്ടിരിക്കുന്നു.

കൊച്ചിത്തമ്പുരാന്റെരണ്ടിനായ പാലിയത്തുവെട്ടി
ച്ചെന്നും ഇതുപോലെതന്നെ ഒരു ബുദ്ധിമാനായിട്ടുണ്ടു ക
വി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. പാലിയത്തുവെട്ടാൽ കൊച്ചിത്താ
ക്കന്മാരെ കലകളികളാണു. എന്നു കഥാപുരുഷനായ പാ
ലിയത്തുവെട്ടുവൻ അതുസ്മാനത്തിന്നു സാരോപദേശത്ത
ക്കു പോയ തക്കത്തിലാണു കഷാട്ടുവൻ തന്റെ തന്ത്രമു
ത്തമല്ലാം പ്രയോഗിച്ചതും അദ്ദേഹം ഉണ്ടായിരുന്നുവെ
ങ്കിൽ ഉടനെ മറ്റൊരുത്തരും കണ്ടുതന്നെല്ല യെന്നു കഷാട്ടു
വൻ നല്ലവണ്ണം ഉണ്ടായിരുന്നു. വെട്ടുവൻ സാരോപ
ദേശത്തക്കു പോയ കാലത്തുതന്നെയാണു ചെറിയവെട്ടന്റെ
ഉപദേശപ്രകാരം കൊച്ചിത്തമ്പുരാൻ കൊടുത്തപ്പൂർ രാജ്യം
അതൃപ്തിയകു. പിന്നെ, കൊച്ചി വെട്ടിത്തമ്പുരാനും ഏതയ
തമ്പുരാനും തമ്മിൽ ഉള്ള വിരോധംനിമിത്തം ഏതയതമ്പു
രാൻ സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ അതൃപ്തിയകു എന്നും, കവി ക
ണിചിട്ടുണ്ടു ഇതു ഹേതുവാതിട്ടു തൃശ്ശിവപേരൂരും അതി
ന്നു വരക്കും ഉള്ള കൊച്ചിരാജാവിന്റെ മനത്തരം സാമൂതി
രിപ്പാട്ടിലെ ഭാഗത്തു വേണം.

സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെക്കു പ്രധാനമായ ഒരു സൈന്യം ക
പ്പിള സൈന്യമാണെന്നു കവി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു ശരി
യാണു. അതികാലം മുതലേ സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെക്കുണ്ടായി
രുന്ന വെട്ടിയ ബലം കാപ്പിളക്കാരായിരുന്നു എന്നു കാണിക്കു
വാൻ പക്ഷേ തെളിവുകൾ ഉണ്ടു. അങ്ങനെയു കൊല്ലത്തിന്നു
മുഖപൊത്തുഗീസ്സുകാർ കൊഴിക്കാത്തു വന്നപ്പോൾ, പരി
ഞ്ഞാണു കടൽ കരയിലെ സകല കച്ചവടവും കാപ്പിളക്ക
രക്കു കൈവശത്തിൽ ആയിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, കടലി
ൽ ഉണ്ടായിരുന്ന സകല പടക്കപ്പലുകളുടെയും കടൽ വി

ചാർ. മാപ്പിളക്കാടായിരുന്നു. ചെരിവും കീഴ് താഴ്വരയും ഉ
 ന്നായിരുന്ന ബലംപൊലത്തെക്കുറിച്ചും ബലം ഉണ്ടാ
 ക്കിരുന്നതുകൊണ്ടാണു സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ 'കണമറക്ക
 നായികി' എന്നു പേരുപെട്ടിരിക്കുന്നത്. സാമൂതിരിപ്പാട്ടി
 ലെ കീഴിൽ നായന്മാർക്കായിരുന്ന അവകാശവും അധി
 കാരിയും പൊലത്തെക്കുറിച്ചും മാപ്പിളക്കാടും അവകാശവും അ
 ധികാരവും ഉണ്ടായിരുന്നു. സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ സ്ഥാനാ
 രാജ്യത്തെ മിവാസം കൊഴിക്കാട്ടു തലശ്ശേരിനായും അയ്യോ
 തിപ്പള്ളി കന്യാവും തമ്പുരാന്റെ ഭൂമിയിൽ തങ്ങിയെരിയെ
 കണതിക്കുന്നതായി, മാപ്പിളക്കാടിൽ പ്രധാനമുഖ്യരായ കൊ
 ശിക്കാട്ടു കാലിയും സഹജന്മൻ കായയും തങ്ങിയെരി
 പൊകുന്നതെ പതിവാണ്. മാപ്പിളക്കാർ, തിരുർ, നായന്മാർ
 എന്നിവരെ നോക്കിപ്പോകും. മനക്കുളവും ചെരിയ വ
 ലിയ ഒരു മനുസ്യകാലി അക്കാരും മേലൂർ, പാപ്പനാട,
 വെട്ടത്തനാട, ഓം മേൽക്കുളിലെ കേരളം പ്രഭുക്കന്മാരും
 അവരും പരിഭവങ്ങളും, നിവന്യരിലെ സാമന്ത പ്രഭുവാ
 രു തിരുമല്ലാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള സാമന്ത പരി
 ബന്ധം, മേലും കൂടി മലർന്ന തൃശ്ശിവപേരൂരിലെക്കും യാത്ര
 യാർ. കിട്ടി. ഇങ്ങിനെ കൊഴിക്കാട്ടുകാർ തൃശ്ശിവപേരൂർ
 യാത്ര തുടങ്ങിയ സമയത്തേക്കു പാലിയത്തെ വലിയവൻ
 താഴെപ്പാറത്തു നിന്ന മേൽക്കയറ്റി കൂടിയും, അദ്ദേഹ
 ത്തിന്റെ ബുദ്ധിസാക്ഷ്യം പ്രയോഗിച്ച മൂലം ഇല്ലാതെ
 യാക്കുവാണെന്നു, അന്റെ സ്വാമിക്കു ഒരു വരുത്തുവാൻ ഒരു
 നൂറു തമ്പുരാൻ പ്രയോഗിക്കുവാനെന്നു, അദ്ദേഹത്തിന്നു
 അധിപതിപ്പു- കണ്ടാട്ടവന്റെ തമ്പുരാൻ ഭൂമിയിൽ കൂടി പ്ര
 യോഗിച്ചിരുന്നതിനാൽ കൊച്ചിത്തമ്പുരാനു വരുത്തുവാൻ
 ഒരു സ്ഥാനത്തു മേൽക്കയറ്റം ചെയ്തു- കൂടി പരത്ത
 തുടങ്ങിയ ചെരിയകളുടെ മനുസ്യത്തെ ചെക്കുന്നതും

നന്മിടി തരണം ചെയ്യുകിനാൽ, കിട്ടും എന്നു കൊച്ചിന്റെ ന്യായം കിട്ടത്തും വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഇവരിൽനിന്നുള്ള സഹായം കീഴെ ഇല്ലാതെയായി. ഇതുപോലെതന്നെ വല്ലവനാട്ടു മന്യരാനിൽ നിന്നുണ്ടാവുമെന്ന വിശ്വസിച്ചിരുന്ന സഹായവും ഏറ്റവും പ്രാദിയിലെ വിരോധം നിമിത്തം ഇല്ലാതെ ആയി. പിന്നെ കൊച്ചി എളയ മന്യരാനും സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ഭാഗത്തെ ചെറും. ഹിം. എളയ മന്യരാനും അവിടുത്തെ താവഴിക്കാക്കും രാജാധികാരം ഇല്ലാതെയാക്കുവാൻ വലിയ മന്യരൻ ശ്രമിക്കുന്നു എന്നു ഒരു പ്രസ്താവം, യഥാർത്ഥമായി ഉണ്ടായി എളയ മന്യരനെ വിശ്വസിച്ചുകിനാൽ അദ്ദേഹം സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ആശ്രയിച്ച മനിക്കൽ അവകാശത്തെ നിയന്ത്രിച്ചാൻ ചെങ്ങി ശ്രമിച്ചു എന്നാണു പറയുന്നത്.

കൊച്ചിമന്യരന്റെ ഭാഗത്തെ മതംകൽ കിടക്കുക ഉദ്യമം ഉണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുവെക്കട്ടെ. ഇതിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളവർ ആലത്തൂർ, പാവൂർ. ഹിം. മിഷിയിലെ രാജാക്കന്മാരും ആറന്മുളയിലെ വർക്കുമാരും ആണ്. ആലത്തൂർ പാവൂർ താലൂക്കുകൾ ഇപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തിലേക്കു ചേർന്നതാണെന്നിട്ടും സ്വതഃ ഒരു കൊച്ചിരാജ്യമാണു. തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാർ കായങ്കുളം, അമ്പലപ്പുഴ, മുതലായ വടക്കൻ രാജാക്കന്മാരെ ഭരിച്ച് അവരുടെ രാജ്യങ്ങൾ അക്കൂടി ഒട്ടവിൽ തൊണ്ണായിരത്തുപത്തി മൂന്നിൽ നാളനീക്കിയ മന്യരന്റെ കാലത്തെ ആലത്തൂർ പാവൂർ ഭരണങ്ങൾ കൊച്ചിരാജ്യങ്ങളെന്നും പിടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുൻ ശേഷമാണു ഹിം. രണ്ടു ഭരണങ്ങൾ തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തോടു ചേർന്നു.

പിന്നെ ഒരു വലിയ സഹായികൾ ഗോണിത്തൂർ എന്നതാണ്. ഹിം. ഗോണിത്തൂർ താലൂക്കുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്.

യാത ചരിത്രമെഴുതാൻ ഇല്ലാത്തവർ പ്രവേശിക്കുന്നതിനാലും നമുക്കു നാട്ടിന്റെ ചുറ്റു ചുറ്റും ഇല്ലാത്തവർക്കു അവരുടെ സമ്പത്തികൾക്കു നന്മയുവാൻ പറ്റിയായിരിക്കുന്നു. ഇതു ഒരു നാടകമാണെന്നിട്ടും വായിക്കുന്നവരിൽ ചിലർക്കു കേൾപ്പണിയെ ചുറ്റു ചരിത്രത്തെ അന്വേഷിച്ചറിവാൻ ഒരു ഉത്സാഹം ഇതിനാൽ ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. യാതനക്കാൽ ഒരു നാടകത്തിന്റെ ഒരു നവീന നാടകമെഴുതാതിട്ടും അധികമായ ഒരു താല്പര്യം ഉണ്ടാവുന്നതാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഒരു കേരള ചരിത്രത്തെ നാടകരീതിയിൽ എഴുതി പ്രസിദ്ധം ചെയ്താൽ ഉത്സാഹികൾ കൊടുക്കുന്ന കണ്ണുകൾ ഉന്മൂലനവർകൾക്കു കേൾപ്പിച്ചതായ നാടകപ്രാവശ്യം പ്രത്യേകമായി നന്മയെ കാണിക്കുന്നതാണെന്നു.

മാലപ്പറമ്പ് } സി. കുഞ്ഞിരാജൻ മേനോൻ, ബി. എ.
 18-7-99

ഈ പുസ്തകത്തിൽ ൧-ാം, ൩-ാം, അദ്ധ്യായമായി ഉണ്ടായ വിവരവഴക്കുകളിൽ കൊല്ലം ൩൨൨ എന്നുള്ള നമ്പരം എന്നും, ൪-ാം പേജിൽ ൧൨-ാം വരിയിൽ 'സംധ്യ' എന്നുള്ള 'സംധ്യ' എന്നും ശരിപ്പെടുത്തി വായിച്ചുകൊള്ളണമെന്നു.

R. M.

1. ശ്രീ മാനവിക വിജയം

ദാഷാസ്കന്ദം : ഒന്നാമങ്കം

ഫരി: ശ്രീ ഗണപതേ നമഃ
അവിഷ്ണുഃ.

നാരി

* ശ്രീമാനാംബലിമുഖ്യരാജനേകിരേ-

റാജ്യംജ്ഞാനിജ്ഞാപാദേ

ധീമാനാസ്തേ കാശ്ചവചിജവരൻ നേരേ

വിരോധിക്കീലം

ജ്ഞാനുൻ പ്രതിയാദേ ഭൂനഭികാദേ-

അന്നാദി നേദേന്ദ്രിയമതിൽ

സ്താമാനം ഭൂമിതം ത്രിവിക്രമപദ-

ന്ത്യാശ്ചരണിനാത് വരണം.

(നാരി കഴിഞ്ഞു സൂത്രധാരൻ പ്രവേശിക്കുന്നു)

സൂത്രധാരൻ—(ഭർഷാതേ നോക്കിട്ട) അമ്പ! ഇം കഥാ
ജന സഭ കേരളംജ്ഞ- ഇവിടെ ഒരു നാടകം അഭിന
യിക്കുന്നതായാൽ—

* കവിയും കഥാനായകനും നാടകം

കവിതയ്ക്കു പുറമെപ്പകർപ്പുവരണം

വേദം തുടങ്ങി സഭയിലെ നാമം-

വേദം വഴിയിൽനിന്നും വേദം

൨.

എന്നാൽ, എത്രനാളാണു അതിനുള്ളേണ്ടുന്ന
ഈ സഭയ്ക്കുവേണ്ടുന്ന ചോദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള
(പുനർനിർമ്മാണ വിനയത്തോടു കൂടി) മറ്റു സഭകളെക്കുറിച്ചു
നാമം- ഇവിടെ അങ്ങനെയൊരു ഉപകാരണവോ അ
തിനുള്ളേണ്ടുന്ന?

നമുക്ക്—(പ്രവേശിച്ചിട്ട്) കൊടുക്കപ്പെട്ട കത്തുകളിൽ തന്നെ
മാത്രം ഇതിനെ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നതായ 'സഭാ മാനവിക
വിജയം' നൽകുന്നതിൽ നമ്മുടെ സഭയ്ക്കുവേണ്ടുന്ന
അഭിപ്രായം ഇതു നമ്മുടെ മേൽ മാർഗ്ഗം ചൊല്ലിയിട്ടു
ണ്ടാകുന്നു.

സഭ—(സഭാസഭയ്ക്കു കൂടി) ഞാൻ വിചാരിച്ചതുപോ
ലെതന്നെ ഈ നാളുകളിൽ അങ്ങനെയൊന്നിനെ അ
നന്ദം കിട്ടിയതു നമ്മുടെ ഭാഗ്യമാണെന്നു- എന്തുകൊ
ണ്ടെന്നാൽ,

* പരിചരിക്കപ്പെട്ട നല്ല നാളും

നൽകപ്പെട്ടതിൽ നിന്നുംകൂടുതൽ

കൈമാറ്റംവന്നതിന്റെ കൈമാറ്റം

പ്രാപ്തിയുണ്ടെന്നും നമുക്കറിയാം.

൩.

എന്നാൽ ചെല്ല- അങ്ങനെയൊന്നിൽ വേണ്ടവിധം
മെല്ലെപ്പോയി- അങ്ങനെയൊന്നിൽ വേണ്ടവിധം.

നമുക്ക്—അവിടെ മെല്ലെ കൈമാറ്റംവന്നിരിക്കുന്നു.

സഭ—എന്നാൽ ഇതിൽ എന്തു പ്രവേശിക്കേണ്ടതായ
കൈമാറ്റത്തിന്റെ വേദം താൻതന്നെയാവാം.

നമുക്ക്—അങ്ങനെയൊന്നിനെ (വേദം പോലെ)

പ്രസ്താവന.

(അനന്തരം ഇതിന്നുതോന്നുന്നതൊട്ടു ചുരുക്കം പ്രവേശിക്കുന്നു)
 അതാൻ—ഈ രാജകുന്തി സ്ഥാനത്തുനിന്നു വളരെ നല്ല
 ഇതെന്നു.

• അതാൻ—ഈ സ്ഥാനത്തുനിന്നുനിന്നിവിടം

യഥാപരംവെളിപ്പെട്ടു.

പാലാകത്തുവെളിപ്പെട്ടുനിന്നുവെല്ലാ

അന്ത്യർക്കാനിന്നു

അതാൻ—ഈ നീതിവെളിപ്പെട്ടു

പിന്നോടൊന്നിവിടം

അതാൻ, ഹിതമെല്ലാത്തതിന്നുനിന്നു

അതാൻ—ഈ അതാൻ.

൧.

വിശേഷിച്ചു എന്നുപോലെ ധീരമാനന്തനായ ഒരു
 കലാകാരന്റെ ഒരു അനുഭവത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നതാണു.

• ഇവനിന്നു നീതിവിത്തുനട്ടു

ലവനീശൻ വളരിട്ടു പുഷ്പിതാൻ

നവനീതിയെക്കുറിച്ചു പിന്നോടൊന്നു

അവനിന്നു പ്രകടം കഷ്ടമാക്കും

൨.

എന്നാൽ ഇപ്പോൾ കിട്ടിയതായ കൊടുമുളത്തു
 സ്വരാന്റെ ഒരു വെളി, നമ്മുടെ മുമ്പാകെ ഉത്തരത്തി
 ന്ന ഒരു മിപകാരത്തിന്നും സംശയമില്ല.

കൊള്ളാം കൊള്ളാം.

• സ്വന്തം കിരണമെല്ലാത്തതൊട്ടു

അല്ലാത്തതൊന്നും

അതാൻ—ശ്രദ്ധയെക്കുറിച്ചുനിന്നുവെളിപ്പെട്ടു.

വെളിപ്പെട്ടു കാണുന്നതിൽ

വിദഗ്ദ്ധനായിത്തീർന്നു -

தேசியம்: நாஜன்^{டி} தேசியம்.

39.

• കർഷകങ്ങളുടേയും വിജ്ഞാപനങ്ങൾ
കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ ക്രമത്തിൽ നടത്തിയെന്നു
അറിയിക്കാം.

ലാർജ്ജ്കാലകിതു നമ്മുടെ മണ്ണുമാനം.

കമ്മ്യൂണിസം—(ചതുർത്ഥാദി) കമ്മ്യൂണിസം

വില്ല—അന്ധാനിത്തരം സ്വകാര്യഭൂമിമാണി- മന്ദം
 ഭൂ (ചുരുക്കമെന്ന)

കോടൻ—(വിചാരിച്ചു) കയ്യടക്കാനാണെന്നു സംശയിച്ചു നിൽക്കുന്നു.

* സന്യാസസ്ത്രമുദയൻ കടൽകാഴ്ചയെ
 കണ്ടതായനാകിയ കരകൂട്ടംതൊഴുത്തുനോ
 നെത്തൊഴുതുകൂടിതവർന്നല്ലവെപ്പൊക്കം
 ജന്മത്തുറപ്പാക്കുകൂടിനവർക്കുപൊക്കം

അന്താ—എന്താ—ഏന്താ— അതിയൻ ആ കരകൂട്ടം കവിത
 തുടിച്ചു.

സാമൂഹി—ഇനി നമുക്കു മറ്റൊരു തരംപ്രശ്നം.

* ഭക്തി, കാമം, സ്വയം, നൽക്കുന്നതല്ല
 മറ്റൊരുതരം, തൽപ്രകാരം
 ഭക്തികൊണ്ടിട്ടുകിട്ടുംഫലനില, തതിലേ
 കൂടുതലൊന്നുമില്ല,
 ലോകംതന്നെതന്നെതന്നെതന്നെതന്നെതന്നെ
 തന്നെയുംതന്നെയുംതന്നെയും
 വെക്കുന്നതായാൽ, വെക്കുന്നതായാൽ
 തന്നെയുംതന്നെയുംതന്നെയും

അന്താ—എന്താ— എന്താൽ,
 * ഭക്തിയെക്കൊണ്ടുതന്നെതന്നെതന്നെ

ഭക്തിയെക്കൊണ്ടുതന്നെതന്നെതന്നെതന്നെതന്നെ
 തന്നെയുംതന്നെയുംതന്നെയും
 തന്നെയുംതന്നെയുംതന്നെയും
 തന്നെയുംതന്നെയുംതന്നെയും

അന്താ—എന്താ— എന്താൽ,
 * ഭക്തിയെക്കൊണ്ടുതന്നെതന്നെതന്നെ

ഭക്തിയെക്കൊണ്ടുതന്നെതന്നെതന്നെതന്നെതന്നെ
 തന്നെയുംതന്നെയുംതന്നെയും
 തന്നെയുംതന്നെയുംതന്നെയും
 തന്നെയുംതന്നെയുംതന്നെയും

ഭൂതാചാര്യരും, അവിദ്വേഷാചാര്യരും, കർമ്മാചാര്യരും, ഇവിടെ ജീവിക്കുകയും ചെയ്യും.

സാമൂഹ്യ—അതും ഏതെങ്കിലും,

• അന്തർവർത്തികൾ

സന്തതമായി ഭാരതത്തിൽ നൽകുന്നതും

കർമ്മാചാര്യരും മറ്റും

കർമ്മാചാര്യരും അന്തർവർത്തികളും മറ്റും. ൧൨.

അതും. അതിൽ ഏതെങ്കിലും കർമ്മാചാര്യരും സഹായികളും, ഏതെങ്കിലും?

കർമ്മാചാര്യ—സഹായികളും. ഏതെങ്കിലും കർമ്മാചാര്യരും അന്തർവർത്തികളും സഹായികളും അന്തർവർത്തികളും.

സാമൂഹ്യ—അതും. അന്തർവർത്തികളും. ചിലർ,

(അന്തർവർത്തികൾ)

മറ്റും. ഏതെങ്കിലും സാമൂഹ്യരും. ഇതിനോട് സഹായികളും പഠനാചാര്യരും അന്തർവർത്തികളും.

കർമ്മാചാര്യ—(കർമ്മാചാര്യരും) ആ കർമ്മാചാര്യരും കർമ്മാചാര്യരും അന്തർവർത്തികളും. (ചിലർക്കും) നല്ല വരവ്.

• കർമ്മാചാര്യരും കർമ്മാചാര്യരും കർമ്മാചാര്യരും

വർമ്മാചാര്യരും. സമീപ വർമ്മാചാര്യരും

കർമ്മാചാര്യരും പഠനാചാര്യരും അന്തർവർത്തികളും

മറ്റും. കർമ്മാചാര്യരും. (ചിലർക്കും) നല്ല വരവ്. ൧൩.

(അന്തർവർത്തികൾ)

കർമ്മാചാര്യ—(പ്രവേശിച്ചത്) ഇതിൽ സാമൂഹ്യ അന്തർവർത്തികളും കർമ്മാചാര്യരും (ചിലർക്കും) നല്ല വരവ്.

സാമൂഹ്യ—(അന്തർവർത്തികളും) ആ കർമ്മാചാര്യരും ഇതിൽ.

കർമ്മാചാര്യ—ഇതിൽ അന്തർവർത്തികളും അന്തർവർത്തികളും. (ചിലർക്കും) നല്ല വരവ്.

എന്ന കണ്ണിൽ പറഞ്ഞുനിന്നു. അപ്പോൾ നെടു
മ്പുരയ്ക്ക് കരിപ്പായ മറുപടി—

മുസ്സീ—ധർമ്മപ്രഭാതം നീതിശാസ്ത്ര

കർമ്മയോഗം പട്ടശതബിംബി
കർമ്മശാസ്ത്രം മഹാഭാരതകാണ്ഡകീഴ്
ബിംബം സാമൂഹ്യജീവിതം

മനു.

എന്നു കണ്ടു കർമ്മം.

മരുതൻ—അപ്പോഴുണ്ടായിരുന്നതു പറഞ്ഞു

കന്നം—ഇന്നും എന്നുമാത്രമല്ല. ഈ യോഗത്തിനുമ്പു
റുതൊരു കണ്ണാണെന്നു കൊണ്ടി.

മരുതൻ—ഇവിടുന്ന് തിന്നുവായ യോഗമല്ലല്ലോ; തൃ
ശ്ശിവപേരൂർ യോഗമല്ലല്ലോ

സാമൂഹ്യ—(വിചിത്രകാണ്ഡം) അതിനെ വെക്കുന്നത്
തൃശ്ശിവപേരൂർ യോഗത്തിൽ കണ്ണന്തറക്കും തിന്നുവായ
യോഗത്തിൽ മുക്കാട്ടകാം ചേർന്നു നിൽക്കുന്നത് ഏതൊരു
പെരുമ്പട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ ചാരപുരത്തുനിന്നുമാണെന്നു
പ്രസിദ്ധമല്ലോ. അതല്ല, എന്തിനോ?

കന്നം—എന്നിട്ടു അതിനെപ്പറ്റിപ്പറഞ്ഞതു വിചിത്രം അർത്ഥം

* കാതിനെക്കുറിപ്പിച്ചുപറഞ്ഞുകി
ടന്നതിവാക്കിയിപത്തിരല്ലോ
ഏതിനും ഗിരിപരയാധിപാവനിൽ
പ്രാപ്തിക്കുതോന്നിപ്പോവാവെ.

മരി.

എന്നതുമെല്ലാം പറഞ്ഞു. എന്നിന്നധികം വിസ്തരിക്കുന്നു.
വളരെനേരം വാക്കു നന്നെ—അധികമാകുകയാകട്ടെ മര
ഗം ചാഞ്ഞുനിന്നു. ഇന്നും വാക്കി കൂടി. ഒടുക്കം അതിൽ
പുറത്തു ചിരിച്ചൊരു സത്യംകൊണ്ടു.

സാമൂഹ്യ—(വിചിത്രകാണ്ഡം) എന്താണത്. കേൾക്കട്ടെ.

കുറുപ്പുകാവ്യം പഠനം.

കുറുപ്പുകാവ്യം പഠനം
 കുറുപ്പുകാവ്യം പഠനം
 കുറുപ്പുകാവ്യം പഠനം
 കുറുപ്പുകാവ്യം പഠനം
 കുറുപ്പുകാവ്യം പഠനം
 കുറുപ്പുകാവ്യം പഠനം
 കുറുപ്പുകാവ്യം പഠനം

പദ്യം.

എന്നാണു സത്യം. കഥാസാഹസമാതിരപ്പോഴി. ചി
 കണ അന്നാമോപിച്ചുനോക്കിയതിൽ ഈ കാഴ്ചം അസാ
 ധ്യത്താണെന്നു തോന്നി. എന്തുപോഴും. സത്യം ചെയ്തു
 പോയില്ല. അന്നത്തെ രാത്രി ഭട്ടം ഉറക്കം വന്നില്ല. ഒരു
 കും ഒരു നല്ല ഉപായം കിട്ടി. ബഹു ഏല്പും.

സാമൂഹി—എന്താണു് ഒരു ഉപായം?
 കത്താൻ—എന്താ നമ്പൂരി പോയിയഴിക്കണമു്?
 കണം—(പോയിയഴിച്ചിട്ട) ഇതാണത്ര രണ്ടു കാരോട്.

ഇവിടുണക്കിന്മേലൊന്നു ചവിട്ടിയതാൽ സ്തംഭനം
 സാമൂഹി—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട) എന്തിനാണതു്?

കണം—ഇതു നല്ലവഴിയല്ലെന്നാണു്. കൊച്ചി രാജാവി
 ന്റെ ഒരു കവണമാണിതെന്നു കേൾക്കണം. ഇതിന്മേൽ
 ഇവിടുത്തെ കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം സത്യം ചെയ്യിക്കും ചി
 ത്താൻ കഴിഞ്ഞു.

കത്താൻ—(വിചാരിച്ച) ഇതു രണ്ടാകെങ്കിലും ഭീപനം
 കണം—ഒരു ചവിട്ട, ഇവിടെക്കൊന്നു നഷ്ടം.

സാമൂഹി—(അഭയമായിട്ട) വരട്ടേ. പരിഭ്രമിക്കാതിരിക്കും.
 ഒരു ഭയം വരും അധിപതിയെപ്പോലും. ഇല്ലേ?

നം ഇഴ വഴിക്കു തമ്മിൽത്തൊറുന്നതിന്നുപുറമേയെന്നോ
തിരിക്കാം ഇവിടുത്തെ തിരുനെല്ലിൽ വിചാരം പരക്കെ,

* പാലിയത്തുവെച്ചിട്ടുള്ളതെന്നോരാ
വേലിയുടനീളം നിന്നുനില്ക്കുമ്പോൾ
നാലിതെളുത്തുവെന്നോരാതെക്കിടയിൽ
കാലിയാൻ പഴുതു കിട്ടിക്കാലം

൨൧.

സാമൂഹ്യം—ശരി. എന്നാൽ, ആ കഥാൻ, കനസ്സിന്റെ അ
സ്വാസ്ഥ്യം നിമിത്തം രാജാജനങ്ങൾ പൊതിരിക്കു
ന്നു എന്നും, ആയിക്കൊണ്ടു ചെറുപ്പക്കാരു മേലുള്ള
ചെറിയവന്റെ ആലോചനയിൽ ചേർന്നു കൊച്ചി രാ
ജാവു കൊടുത്തുപിരിച്ചിട്ടുള്ളതും അല്ലേ കേട്ടത്? അ
തു കൊണ്ടു ഒരു സമയം ഇതും ഫലിച്ചു എന്നുവരാം. പി
ന്നെ ഇതെല്ലായ്ക്കൊന്നും വന്നാലും പിരിച്ചിട്ടായെന്നുവരും. എ
ന്നാ അങ്ങനെയല്ലേ?

കന്യാകൻ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു) ഏതാൻ.

(അങ്ങനെയായിട്ട് പെരുമ്പൻ)

കന്യാകൻ—മാ! നേരം—

* പ്രതാപാകൃഷ്ടംവിവിധവിധിയിൽ നട്ടുപരിചിതാ
നീക്കാനുചിന്നുന്ന കൂർകുതിയെത്താക്കുന്നതിലായിൽ
ഇതാകാലംനോക്കിക്കാലംവരസവും നേടിവഴിയോ-
പ്പതാണിപ്പോൾതന്നെ കൂർകുതിയെത്താക്കുന്നതിൽകൂറുപൻ ()

സാമൂഹ്യം—ശകനം നന്നായി. നേരം കഴിഞ്ഞുവന്നുവരി
ക്കുന്നില്ല ആദ്യ ഇനിയുണ്ടെന്നുവരട്ടെ.

(എല്ലാവരും പോയി)

—
കന്യാകൻ കഴിഞ്ഞു.

രണ്ടാമതാം.

(അനന്തരം കാത്തുനില്ക്കുന്ന ശിഖാതി പ്രവേശിക്കുന്നു)
 ശിഖാതി—ആരാണിപ്പുറത്തൊരു കോവിലകത്തിനകത്തു
 വന്നു കേറുന്നത് നിശ്ചയമായിട്ടു.

(ചുറ്റിനടന്നു നോക്കിട്ട്) അല്ലാ തിരുനെല്ലുകൊ
 ഞ്ഞാ അരിതന്നിരുന്നില്ല.

കന്നം—(ചുറ്റൊഴിയില്ലാത്ത) ആദ്യ അതുകൊണ്ടും
 നാമില്ല. ഇതുതന്നിയിട്ടുള്ളതെന്നിരിക്കിലെങ്കിലും. നാ
 മുള്ള വാതിലൊന്നുപോകുന്നില്ല.

ശിഖാതി—ഓ ഹോ. ആരും തൊഴില്ല. (പോയി)

കന്നം—നന്നം സന്ധ്യയായി. ഇതും ഇപ്പോൾ—

* ക്ഷിപ്രം മേൽവെട്ടിയൊരു കിരണഗണം

മാനശേഷം ചുരുക്കി-

മൃഗമൃഗാദിഗണം കലിയിക്കുന്ന-

നന്മതി മുഴുവനാക്കും

വിപ്രനാഥം കളിച്ചപ്പതിനാലു ചിരവ-

ക്കത്തു കൂടുന്നവനെ-

മൃഗമൃഗാദിഗണം താഴെകളിയിക്കു

പ്രേരണിക്കാട്ടാറായി

ശ.

അതുകൊണ്ടല്ല.

* മെഴുവരും മെഴുവരിച്ചതിനെത്തുടർച്ച മി-

ഷിട്ടു തുമ്പത്തുകിട്ടി.

മൃഗമൃഗാദിഗണം താഴെകളിയിക്കു

വന്നു മീവൽ കൊടുപ്പാൻ,

നേരം വൈകാതെ സാക്ഷാൽ മനമിന്നനെ

ആപ്തമാക്കുകയുണ്ടാ

നാമം: മിഥ്യയാണെന്നു വിചാരിച്ചാൽ
 അതുകൊണ്ടുപോയിത്തന്നെ

൨.

അതും കളിച്ചുതന്നു വരുന്നപക്ഷം തന്നെ തുല്യമാകുന്നു
 വിചിത്രം എത്രയൊരു വിചിത്രമാണെന്നു. സാക്ഷാദിതന്നെ
 പ്രതിബിംബമായി. അത്ര തന്നെ. (കിഴക്കോട്ടു നോക്കി)
 ഇനി ഇങ്ങിനെയും ചെയ്തുകൊണ്ടിട്ടു. ഇതാ ഇതാ.

“ മിഥ്യാധിപതിക്കു പാപം പൂർണ്ണമായി
 പ്രതിബിംബമായി വന്നുപോകുന്നു
 പ്രതിബിംബം ചെയ്തു കൊണ്ടുവന്നു
 നിജാധികാരത്തെ നശിപ്പിച്ചുപോകുന്നു (പോയി).—

വിഷയം കഴിഞ്ഞു

(അനന്തരം നിജാധികാരത്തെക്കൊണ്ടു എത്രയൊരു
 സ്വരാനം കല്പന നന്നായിപ്പോകും പ്രവേശിക്കുന്നു)
 കല്പന—അതിനെക്കൊണ്ടുകൊണ്ടു ഇവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു?

എത്രയൊരു—അതും കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു. ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു.

“കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു
 കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു

കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു
 കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു

കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു
 കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു

കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു
 കിഴക്കായിത്തന്നിട്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു

൩.

എന്നു അതും ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു
 ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെയ്തു

കല്ലറ-എന്നാൽ പ്രിയപ്പെട്ടവനായിട്ടെ യാതൊരു മലി
യമ്?

**എളയം...നൂറ്റാണ്ടിന് മുമ്പ് പഠിച്ചതുകൊണ്ട് അവിടത്തെ
ഒരു പിരിച്ചിലായിരിക്കാം.**

കല്ലടംഗുണ്ടാ 'ഞാൻ പറഞ്ഞതുകൊണ്ട്' മൂന്നു പദ
 ഞാനാ?

കൂടുതൽ—അതോ അവിടുത്തെ അത്ര വകവെച്ചിട്ടില്ല. അത് ചാഴൂർക്കുവിലകയ്ക്കതല്ല? അവിടുത്തെ വക വെക്കുകവിലകയ്ക്കുണ്ടല്ല കയ്ക്കുണ്ടല്ലല്ലേ?

കുലം-മാല: ഇവിടുത്തെത്തുന്നവർക്കു പരമപരിചര്യം

മുഖ്യമന്ത്രി—മാധവ്യാളി. വാസ്തവമാണ്. അവിടേക്കു മാത്രം വകാശനകന്നു മഞ്ഞാണെങ്കിലും ഇപ്പോഴുള്ള തരം തരം കൊമ്പിടുകയെന്നതു മാത്രമാണെന്നതും മാധ്യമങ്ങൾ വിവക്ഷിക്കുകയും, ശ്രദ്ധിക്കുകയും വേണ്ടതായിരിക്കുകയും ഇം. രക്ഷയം സ്വന്തി നവകാശിപ്പോലെ പ്പവക്കാർ മാത്രമെന്നാക്കിവെക്കണമെന്നാണാഗ്രഹം. ഇതു നന്നായി ധരിച്ചിട്ടില്ലെന്നുണ്ടോ?

കല്ലറ-അൻ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവിടുത്തെ വിശ്വാസ
വ്യക്തി.

എളയം—അതു നമ്പൂതിരിയുടെ ശുദ്ധതയെക്കുറിച്ചു വേഷനാണെന്നു
 ണ. അവിടുത്താളാകണമെന്നാ.

കല്ലറ—ഇതിക്കിവിടെയെ ഈ ദശകകാലം അധികം
നീണ്ടു.

എളയ—ഇം-ഒഴുക. ഒരു കയ്യുണ്ടായതു പറയാം. അതിൽ നിന്നെല്ലിയിൽ പിണ്ഡം വെച്ചാൽ പോകേണ്ടതില്ലെന്ന് അർത്ഥം. പ്രവൃത്തികൾക്കു— അതിന്നു—

• **രാജമാതാകൾക്കായവയെന്നുനിഖ്യാ-
 തിപ്പുജവകുമാര.**

നാംപോ, നാട്ടിലെ നന്മകളിൽ വെ-

ചാനമെങ്കിലും വെ-

ന്നുപോയിരിക്കുകയെന്നും വീണ്ടും

നാട്ടിലെ നന്മകളിൽ

പോയി, കൈവെക്കുകയെന്നും

പോയി, കൈവെക്കുകയെന്നും

ക.

എന്നായിരുന്നു വെ-

കല്പന—അതിനാൽ പൗരസ്ത്യ ന്യായമല്ല.

■ കുറേയധികം വെക്കുന്നതിനായി

പറയുന്നതോടുകൂടി കൈവെക്കുന്നതിനായി

പറയുന്നതോടുകൂടി കൈവെക്കുന്നതിനായി

പറയുന്നതോടുകൂടി കൈവെക്കുന്നതിനായി

ന.

എല്ലാം—അതിനാൽ വെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി കൈവെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി

■ സകലവും കൈവെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി കൈവെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി കൈവെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി കൈവെക്കുന്നതിനായി

ക.

എന്നും കൈവെക്കുന്നതിനായി

■ കുറേയധികം വെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി കൈവെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി കൈവെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി കൈവെക്കുന്നതിനായി

പ.

എന്നും കൈവെക്കുന്നതിനായി

കൈവെക്കുന്നതിനായി കൈവെക്കുന്നതിനായി

കല്ലറ—അതു ഞാനൊരിക്കൽക്കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

ഏലയ—അതിൽ നിന്നു പത്തുനൂറു നാരങ്ങക്കാവശ്യപ്പെട്ടിട്ടു ഞാനൊരാളെ അയച്ചിരുന്നു.

കല്ലറ—എന്നിട്ടോ?

ഏലയ—“ഇതു വലിയ കമ്പുമാൻ കോവിലകം വകയുണ്ട്. ഇവിടെത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കുന്നതല്ലാതെ മറ്റൊരുകൾക്കു മെക്കാരറം ചെയ്യുന്ന പരിവില്ല” എന്നാണത്രെ മറുപടി.

കല്ലറ—ഇതു വലിയ രാജാവറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാവില്ല.

ഏലയ—ഓ ഹോ. അവിടുന്ന്റിയായതേ അവിടെ ശേഖരം ഉപേക്ഷം പറക്കുന്നതല്ല. ഈ തുച്ഛമായ നാരങ്ങയുടെ കാര്യത്തിലും ഏന്നെ വിസ്തരിച്ചിരിക്കുകയുണ്ടു.

(അങ്ങിനെയായിൽ)

ഉയ്യ് ഉയ്യ്; ഏൽം ഉയ്യ് കഴിഞ്ഞു.

കല്ലറ—ആരാണത്? (നോക്കിട്ടു) കന്നം ഏലയകല്ലേ?

കന്നം—(പ്രവേശിച്ചിട്ടു) അതേ, ഞാൻ അന്ന.

ഏലയ—(എന്നിടാൻ ചാരിച്ചുകൊണ്ടു) ആ! കന്നം! ഇതിന്നു ഇരിക്ക.

കന്നം—ഇവിടുത്തെങ്ങിരിക്കണം. അന്നിത്തന്ന. (ഇരിക്കുന്നു)

ഏലയ—കൊച്ചിയിൽ നിന്നു വരുന്നവരി. അല്ലേ?

കന്നം—അതേ.

കല്ലറ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു) താൻ നല്ല കന്നനാണെങ്കിലും.

* പേരവ്വെഴുത്തുകാരിവിരചിച്ചതും

പേരവ്വെഴുത്തുകാരിവിരചിച്ചതും

പേരവ്വെഴുത്തുകാരിവിരചിച്ചതും

പേരവ്വെഴുത്തുകാരിവിരചിച്ചതും

കന്നം—അതുകൊണ്ടിനിമക്കാതെ സങ്കടമില്ല. ആദ്യം അറിയാത്തതില്ലേ? കടവിൽ വന്നുത്തുടങ്ങിപ്പോം, പുറത്തു

പ്രണവമുണ്ടായിരുന്നു. നേരവും വൈകി. അൻപതാണു രണ്ടി. അത്രയേറെ.

മുളയ—മുളയും ശിപായി ആരെ നോക്കുക അങ്ങനെയൊരു കൈവെക്കുന്നു. അതിനിന്നും മാപ്പുവരുന്നു.

കുറുപ്പു—അപ്പോൾ ശിപ ശിപ.

കുളു—അതേ. എന്താണാലുണ്ടു.

കുറുപ്പു—കുറുപ്പു നാടാണെന്നു. വെറുപ്പു കിട്ടിയതു കളയേണ്ട എന്നുവെച്ചു കൊണ്ടുപോന്നു എന്നു ഉള്ള.

മുളയ—എവിടെനിന്നാണെന്നു കേൾ വെറുപ്പു സന്ധ്യയിലുണ്ടു.

കുറുപ്പു—അതേ! കൊച്ചിയിൽ വെച്ചു താങ്ങിയിരിക്കു വക ഒരു നാടകം അങ്ങനെയല്ലോ--

മുളയ—(അഭിനയിച്ചു കൊണ്ടു) അതേ. അതുവെ.

കുറുപ്പു—അന്നു കേണാനായി പോയിരുന്നു. അപ്പോൾ,

ഈ നാടകം ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വന്നുവന്നു
 ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വന്നുവന്നു
 കുറുപ്പു നാടകം പത്രാവലിയുണ്ടായിരിക്കുക
 ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വന്നുവന്നു
 ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വന്നുവന്നു
 ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വന്നുവന്നു
 ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വന്നുവന്നു
 ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വന്നുവന്നു
 ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു വന്നുവന്നു

കുളു—എന്നിട്ടുവെച്ചു

കുറുപ്പു—എന്നിട്ടു, 'ഈ നാടകം കുറുപ്പിന്നു വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു' എന്നു അന്നു അറിയപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ 'ഇതിൽക്കൊണ്ടും ഇതുവെച്ചു കൊണ്ടുപോയാ. നാടകം അങ്ങനെയല്ലേ'

സ്വതന്ത്ര കർമ്മനിഷ്ഠയായ സ്വകാര്യതയോടെ വസ്തു
പോലെയല്ലെന്നായിത്തീർന്നു നിൽക്കും' എന്നവൻ ച
ർച്ച.

മേലയ—(കല്ലു നമ്പുവിപ്പാട്ടിലെ മുഖത്തുനിന്നു സ്വകാ
ര്യമായിട്ടു) ഇപ്പോൾ?

കല്ലു—ഇപ്പോൾ മേൽ പറഞ്ഞതും തെളിഞ്ഞു. അ
വിരുന്നിനിടയിലായിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞതു്

മേലയ—(സ്മയം) എന്നിട്ടോ?

കന്നം—എന്നാൽ, 'എന്നാൽ നിങ്ങൾ എന്തിനാണിവിടെ
കാവലാക്കിയിരിക്കുന്നത്?' എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. 'ക
ണ്ണത്തുകൾ വെറുക്കു നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ അ
ത്രമാണ്' എന്നവനും പറഞ്ഞു. പിന്നെ, ഞാൻ ഇനി
കൊണ്ടുവന്നുവെന്നുവെങ്കിലും ചരിയകളെത്തന്നെക്കൊണ്ടുവ
ന്നു.

കല്ലു—ഇതു വലിയ രാജാവിന്നുവോ?

കന്നം—പിന്നെയോ- അവിടുന്നു; ഞാൻ ആപരത്തു
പോയവനും ഇതിനെപ്പറ്റി കറുത്തതും സംസാരി
ക്കും ചേയ്.

മേലയ—എന്താണത്?

കന്നം—സ്വകാര്യമാണത്; മേലിപ്പം പറയും.

“ഇങ്ങനെയൊക്കെയല്ലെന്ന് മുതൽമുഴുവനും
നാട്ടുകാർക്കുതല്ലാ
സംശയം ഗുഹമാണെന്നിട്ടു മിടുമിലെയും
വന്നു നാക്കുവെക്കാൻ
ഇങ്ങനെയൊക്കെയല്ലെന്ന് പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊ
ള്ളാമായിരിക്കും
എന്നാൽതാൻതാവഴിമുറയില്ല പരക്കുകൊടു
ക്കുന്നതല്ലെന്നുചൊല്ലി”

പ്ര.

എന്നാണ് വിദ്യയെ പഠിക്കുക. ഇതു നേടാനാണ്.

മുഖ്യ—(പ്രശ്നോത്തരം) അതെ—എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും രാജാവാണെന്നിരിക്കെ വെറും ഒരു നാട്ടുകാരന്റെ നിയമം അവിടുത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പ്രാധാന്യം വന്നു.

(മിശ്രഭാഗം) അന്നത്തെ വ്യക്തികൾ നിയമം അനുസരിച്ചു.

* കർമ്മപരിപാടിയിലുള്ളതുകൊണ്ട് കാരണവന്നിരിക്കുന്നതിനുള്ള പരിഹാരം വകവെക്കപ്പെട്ടതും ഇക്കാരണത്താലാണ് വിദ്യാഭ്യാസം പരിമിതമായിത്തീർന്നത്. കർമ്മപരിപാടിയിലുള്ളതുകൊണ്ട് കാരണവന്നിരിക്കുന്നതിനുള്ള പരിഹാരം വകവെക്കപ്പെട്ടതും ഇക്കാരണത്താലാണ് വിദ്യാഭ്യാസം പരിമിതമായിത്തീർന്നത്.

കുറുപ്പ്—അതെ. ഇവിടുത്തെ നിയമം കർമ്മപരിപാടിയിൽ പരിമിതമായിത്തീർന്നത്. ഇതും ഇതും കാരണമായി.

മുഖ്യ—ഇതുകൊണ്ടാണ് പരിമിതമായിത്തീർന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് പരിമിതമായിത്തീർന്നത്. ഇതും ഇതും കാരണമായി.

കുറുപ്പ്—അതെ. അതുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞു.

* മിക്കവാറും വിദ്യാഭ്യാസം പരിമിതമായിത്തീർന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് പരിമിതമായിത്തീർന്നത്. ഇതും ഇതും കാരണമായി.

ഇതിനെത്തുടർന്ന് കഴിഞ്ഞു.

കുറുപ്പ്—അതെ. പരിമിതമായിത്തീർന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് പരിമിതമായിത്തീർന്നത്. ഇതും ഇതും കാരണമായി.

Ref. 6604 8/15.6.62

മുഹമ്മദ്—സഫിക്കാദ്യെന്നതെന്താ? സഫിക്കാം. സഫിപ്പൻ വളരുന്നതാവാം?

കല്ല്—അതല്ലാതെ വിചാരിച്ചാൽപ്പോരേ.

മുഹമ്മദ്—എപ്പോൾ? എന്താണിനിപ്പിരിയലിക്തോന്നു വരാനുള്ളത്?

“ മുഹമ്മദ്യപതിയെന്താചൊല്ലി കേൾക്കുകയാൽ
കൊള്ളിയെഴുതെന്താ കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി
കൊള്ളിയെഴുതിയതൊരു കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി
കൊള്ളിയെഴുതിയതൊരു കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി
എന്താണിനിപ്പിരിയലിക്തോന്നു വരാനുള്ളത്?
കല്ല്—അതല്ലാതെ വിചാരിച്ചാൽപ്പോരേ.

മുഹമ്മദ്—അതല്ലാതെ വിചാരിച്ചാൽപ്പോരേ.

കല്ല്—അതല്ലാതെ വിചാരിച്ചാൽപ്പോരേ. കേവലം
ഒരു കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്
ഒരു കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്.

“ നാമല്ലാം ഇവയെന്താണെന്നാൽ
കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്
കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്
കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്
കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്
കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്
കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്
കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്.

കല്ല്—അതല്ലാതെ വിചാരിച്ചാൽപ്പോരേ. കേവലം
ഒരു കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്
ഒരു കല്ല്കണ്ഡവെന്തായി വരാനുള്ളത്.

കല്പം—ശരി ശരി. കന്നം നല്ല ദാഹം പരമം. ഏതും—അതു വാസ്തവമാണു. എങ്കിലും നാട്ടുനല്ലായി നെയ്താണെന്നു പറയരുത്.

കല്പം—വയ്ക്കു—എത്രനാളിലാണീ നല്ലതെടുത്തു വെച്ചതെന്ന് കല്പം ഇങ്ങനെ താക്കോൽ നല്കി കാണുന്നില്ല. കന്നം—ശരിയാണു.

ഏതും—പുരാണങ്ങളിലുള്ള കുറയല്ലേ?

കന്നം—അതല്ല? അതെന്തായിരിക്കാം. പക്ഷെ—

- * കാലംകൊണ്ടുവന്നതാണെന്നു.
- കാലംകൊണ്ടുവന്നതാണെന്നു.
- പാവനംവെച്ചതാണെന്നു.
- പാവനംവെച്ചതാണെന്നു. ഹാ.

ഏതും—എന്നാലിനിപ്പിന്നി എന്നാണു ഗതി? (അതല്ല ചിരിച്ചു)

- * ഒന്നാണെന്നു നല്ലതാണെന്നു ചിരിച്ചു.
- സംസ്കാരം.
- ഒന്നാണെന്നു നല്ലതാണെന്നു ചിരിച്ചു.
- ചൊല്ലുന്നതും.
- എന്നാലെന്നു ഗതികെട്ടാണെന്നു.
- സ്വാമിതന്നെ.
- കല്പം—അല്ല സത്യത്തിൽ കല്പം.
- വിശ്വം തന്നെ.

കന്നം—(ചിരിച്ചു) അല്ല അവിടെ വന്നു.

കല്പം—(സംഭാഷണം) കല്പം. ഏതാണു കല്പം തന്നെ.

- * അതെന്തെന്നു. ഹാ! സ്വാമിതന്നെ.
- കല്പം—അതെന്തെന്നു ചിരിച്ചു.

കരുണാഭിവിമുദനീ മാതൃപ്രേമംവിമുദനാൻ
 വിതകരിയൊരുമുദനത്തിന്റെ വായിൽപ്പെട്ടോല്ലേ.
 കണം—വളരെ കാര്യമാണെന്നു പറയുന്നത. ഇവിടെ
 കണം ഇവിടാർക്കും ഭട്ടം നന്നല്ല. ആലോചിച്ചുനോക്കൂ.

* സ്വന്തം കഥിപാലകസ്വംബരം—
 കൃതം—കുടിഞ്ഞിട്ടിരുന്നതുകൊണ്ടാൽ
 ഹനഃ! സ്വയംശബ്ദം വെളിപ്പെടുത്താൻ
 പാശ്ചാത്യരായെന്നു മുക്തമാക്കാൻ. ൧൩.

ഏകത—ഏകദേശം ഏകദേശം മാത്രംപോലും
 ശബ്ദം ഇല്ലാത്തതായാണെന്നു കാണുക. ഏകദേശം
 കർത്താ സ്വന്തം കർമ്മം, ഇനിപ്പോൾ ഇങ്ങനെയും
 ഉപദേശം കൊടുക്കുന്നതായാൽ. ഉപദേശത്തെപ്പറ്റി
 നൽകിയവർ ഏകദേശം വെളിപ്പെടുത്തും, കോണത്താൽ
 വല്ലാത്തതൊരു ശബ്ദംവന്നു. ഏകദേശം—ഏകദേശം
 കർമ്മം സ്വാഭാവികമായൊരു നോക്കുവാൻതന്നെ
 യാതൊന്നും കണ്ടു പറയുന്നത.

കണം—(വിചാരം) നോക്കി ഉറപ്പിക്കട്ടെ—(സ്വയം) അ
 ഗ്രഹം, ഇവിടെനോക്കിപ്പോൽത്തന്നെ സ്വാഭാവികമായി
 കണ്ടു സംശയമാണു. വിചാരിച്ചുനോക്കൂ.

* ഇപ്പോൾത്തന്നെപെരുത്തുമാറ്റിച്ചിരി-
 കണക്കുംകൊണ്ടാൽ
 കരപ്രാദേശനതയ്ക്കുവാൻ പണിപറ്റം
 കണ്ടുനോക്കുകയാൽ
 ഉറപ്പുവരുത്തുകയാൽനിന്നുകഴിയ-
 കണത്താൽസ്വാഭാവികം.
 ഇപ്പോൾത്തന്നെഉള്ളിലിവിടെയിൽ
 കണ്ടുവരുവാൻ കണ്ടുവരും ൨൦.

• അതുസാധിക്കുമ്പോൾ ഉപവിധികൾക്കുണ്ടാകുന്ന
കുറഞ്ഞതാണെന്നും
പ്രതിരോധരഹിതം, നിന്നുപോയിട്ടുള്ളതും
മാതൃകയിൽ
സത്യരൂപവലംപ്രതിവലകളെക്കുറിച്ചും
കൃഷിക്കുണ്ടാകുന്ന
നിത്യംധർമ്മകാര്യവും മറ്റുള്ളവകൾക്കും
മറ്റാരുമേ.

Q. 2.

മുഖ്യമന്ത്രിമാർക്ക് അതിനെ പറയാനുള്ള അവകാശം ഉണ്ടെന്ന് സർവ്വതോമുഖമായി അറിയാം. അതിനോട് അനുബന്ധമായി അതിനെ പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യാനും അതിനെ പറ്റി അഭിപ്രായപ്പെടാനും അവർക്ക് അവകാശം ഉണ്ടെന്ന് സർവ്വതോമുഖമായി അറിയാം. അതിനോട് അനുബന്ധമായി അതിനെ പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യാനും അതിനെ പറ്റി അഭിപ്രായപ്പെടാനും അവർക്ക് അവകാശം ഉണ്ടെന്ന് സർവ്വതോമുഖമായി അറിയാം.

ഉത്തരം—(അദ്ധ്യക്ഷൻ) അതിനെ വേണ്ട. ഏതു
 താലൂക്കിലാണ് നാട്ടു വിദ്യാഭ്യാസപ്പിള്ളയ്ക്ക് ഒരു
 സ്കൂൾ വെക്കിയിട്ടുള്ളത്? അതോന്നു വരുമാനമായി കിട്ടി.
 സാമൂഹിക സമ്മതികൾക്കിടയിൽ അത് ഒരു ഭൂമിയിൽ ഒരു
 സ്കൂൾ ആണെന്നു ചേരും. കണ്ടമ്പാലി സാമൂഹിക സമ്മതികൾ
 പ്രകാരമല്ലേ?

കുന്ത—അതൊക്കെ എന്തും. പക്ഷെ ആവോടിട്ടു കരി.

ഏളയ—ഇനിയിനി ആവോടിപ്പോണെന്നു ചില.

കല്യാ—ഇവിടെനിന്നിങ്ങനെ തിപ്പുപുഴത്തി, അല്ലേ? കല്യാ (കണ്ണിപ്പോട്ടു കരി) കരിപ്പോട്ടുവെച്ചു കരിച്ച വലിയ രാജാ വഴങ്ങിത്തന്നതിൽ ഇങ്ങനെയൊരു വരില്ലാതിരു ന്ന. കൈവരേ!

• കവിതകൾക്കുപോന്നുപോ

തതിമീറക്കുചിങ്ങമേഴവ.ശരിമാ

അതിതാഴെവന്നുകൊണ്ട

ധൂതിയില്ലാത്തതുകൊണ്ടുവെന്നു

൨൨.

ഏളയ—അതിനെക്കൊണ്ടാണു. ഏളയെപ്പറ്റം- എന്നാൽ നമ്പൂരി ഇവ ആവോടിപ്പറഞ്ഞാണു. പുറത്തുനിന്നിരു ന്നാൽ നന്നു.

കല്യാ—അതിനെക്കൊണ്ടു- വലിയരാജാവും ഏളയരാജാ വും തമ്മിലുള്ള കാര്യം! ഏളയ നിസ്സന്തരി? ഒരു സങ്കാ ധാനം വരുന്നതുവരെ അതിനെക്കൊണ്ടുവെച്ചു. അതിനെക്കൊണ്ടും പറയില്ല.

ഏളയ—എന്നാൽ തെ. കണ്തം ഇനിക്കുവെച്ചിട്ടു എന്നു സ്റ്റാമുരി സ്വീകരിക്കുന്നതുവരെ ബുദ്ധിമുട്ടണം.

കുന്ത—അതു അങ്ങനെയു. എന്നാൽ ഇവിടെനിന്നു മറ്റൊരു കരിച്ചതെന്നാലധികം നന്നായിരിക്കും.

ഏളയ—അതിനെക്കൊണ്ടു വിരോധം? എന്നാൽ, കൊച്ചിമാ രാജാ സാമൂഹിക്കെഴുതുന്ന സമ്പ്രദായമില്ല. ഇനിക്കുവെ ച്ചാണു നോക്കുമെന്നല്ല തന്നെ.

കുന്ത—കാളും രാജും, അതുകൊണ്ടു. സമ്പ്രദായമെന്നു നോക്കുകയേ വേണ്ടു

അതാൻ—നമ്പൂരി നല്ല ചിറ്റകനാണ്. മിഥവേദത്തിൽ
ടി വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നുവല്ലോ.

കുറും—ഇതിലൊരോന്നു എന്റെ ചിറ്റക്കു? സാമൂരിയോ
വിന്റെ അമ്മയെത്തിന്റെ വശികരണശക്തിയും ക
അട്ടപ്പന്റെ ക്രൈമിറ്റിയുടെ അകത്തുനിന്നും കൂടി
ചേർന്നപ്പോൾ ആ എളയകാണാവിന്റെ കണ്ണിനോടു
തിരിഞ്ഞുപോന്നു എന്നുള്ളതു.

സാമൂരി—അതുകൊണ്ടുപോട്ടേ. എന്നാണു 'ബിരു' വെട്ടത്തു?

കുറും—(കിരീടം നിന്നുനിൽക്കുന്ന അട്ടപ്പന്റെ കയ്യിൽ കൊ
ട്ടുന്നു)

അതാൻ—(മറുപൊട്ടിച്ചു വായിക്കുന്നു) “കരകളികളെ
കാട്ടുകൊണ്ടാൽ. (ഇവിടേനിന്നു സാമൂരിയെപ്പോലെയു സ
മ്പ്രദായമേ കമ്പു നൽകിയിട്ടു. എങ്കിലും ഇപ്പോൾ അങ്ങി
നെ വേർതിരിക്കുന്നതിന്നു) ഇങ്ങിനെയിൽ കൊടുത്തപ്പർ
ന്നു കൊച്ചിയിൽ വലിയതമ്പുരാൻ പിരിച്ചുകൊണ്ടു
തിരികെ വിട്ടുകൊടുപ്പിച്ചാൻ അവിടുത്തെ ഉദ്യമത്തെ
വെല്ലോ. എന്നാൽ, ആസമയം എന്നേയും അവിടുന്ന്
സമീകരിക്കുകയിൽ ഞാൻ ആസ്വാദനത്തു വേദവാൻ
സന്നദ്ധനായിരിക്കുന്നു. ഈ വിവരം സാമൂരിയെ സ്തംഭി
തമാക്കിയെ അറിയിച്ചുകൊണ്ടും വേണം. എന്നു കൊ
ല്ലം നവം. തുലാമാസം ൧൦-ാംനാ- കൊച്ചിയിൽ എള
യതമ്പുരാൻ എന്ന പറയുന്ന ചാഴർകോവിലകത്തു
ഗോപവൽക്കിയെല്ലാം” (പ്രഭു)

സാമൂരി—ഇതിത്രത്തോളമായി?

കുറും—ഈ എഴുത്തു തന്നെക്കുറേയും അവിടുന്ന് കുറച്ചു
വിവരം പറഞ്ഞുവിട്ടുകിട്ടുന്നു.

സാമൂരി—എന്താണിത്?

അമ്മൻ—(വിചാരിച്ചു) സഹായിക്കുന്നതിന്റെ പ്രതിഫലം
രത്നപ്പാരി വല്ലഭമായിരിക്കാം.

കുറും—“വിശേഷമായി, അവിടുന്ന് വിശുദ്ധ സഹായം ചെയ്യുന്നതായാൽ—

“അങ്കിവിവരണാതോൾ കൊച്ചിരാത്രിയെങ്കിലും
നന്നിനവിധിബലത്താൽ രതാഗമനാതിരത്തിൽ
കുടികരിക്കേണ്ട! ഹൃദയംഗം നന്നാക്കുകിട്ടെത്താൽ
കുടികരിക്കുന്നിടത്തുണ്ടാകുമെന്നു കരുതില്ല”

പ.

എന്നാണു പറഞ്ഞതല്ലേ.

സാമൂഹി—എന്നാ അമ്മൻ! ഇതിനൊരു മറുപടി കൊടുക്കേണ്ട.

അമ്മൻ—അതാ. അതിനൊന്നു കൂടി ഉണ്ടാക്കാം.

(പൊതി)

സാമൂഹി—ഈ ഏതെങ്കിലും രാജാവു ബുദ്ധിമാനാണ്. എന്നാൽ,

“ചാഴുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടിതേ
കൊച്ചിക്കൊണ്ടുവരും

വാഴും വാഴുന്നതൊക്കെയും

കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്ന

കേഴുംവെണ്ണകൊണ്ടുവന്നതുകൊണ്ടി

ചെയ്യുന്നതോ നന്നായി

അതും കായികമേന്മയെങ്കിലും

പതിട്ടിതാൻ സമ്മതം

വ.

കുറും—അതേ. അതിനെക്കൊണ്ടാണ്.

അമ്മൻ—(അമ്മൻ പ്രവേശിച്ചു) ഇതാ മറുപടി.

സാമൂഹി—വായിക്കൂ.

അമ്മൻ—(വായിക്കുന്നു) “പേരുകൾക്കു കേൾവി വരും

സാമൂരി—എന്താ കമ്മോടാ? ചുമിവാമു ചിടിച്ചു അല്ല?
 കമ്മോടൻ—എന്താൻ, അങ്ങനെയല്ല, അതുകൾമനസ്സിൽ
 വാസ്തവമുണ്ടു വാമുചിടിച്ചു എന്നാണു പറയേണ്ടതു.
 സാമൂരി—(ആലോചനയോടെ) എന്നാലോ കമ്മോടാ?
 കമ്മോടൻ—വെക്കാനാട്ടു നമ്പിളിയും ചെത്തും.
 സാമൂരി—അതുകൊണ്ടുണ്ടാവുന്നു? ആയാളുടെ കമ്മോടല്ല
 മറ്റും കരഞ്ഞതാകാം കററും കുറച്ചല്ലല്ലോ. നോക്കൂ.

* കരമൊഴുകിപ്പിടുന്നല്ല കമ്മോടവീര
 പൂഴ്ത്തുകിഴിയിലൊക്കും കരഞ്ഞതുംമറ്റൊരു
 അടവുപെരിയ പാലക്കാട്ടിരിപ്പോമ്പിയല്ലൻ
 പരനടുവിളയ്ക്കത്താൽക്കാളർ കാഴ്ചമുണ്ടല്ലോ ക.

ചെയ്തുകൊണ്ടുപുറത്തുള്ള യുദ്ധത്തിന്റെ ഗന്ധമേ
 ഇല്ല.

കമ്മോടൻ—ശരിയാണതു. പക്ഷെ കവയം കാട്ടിയും ചെത്തി
 യുംകുറുപ്പായാൽക്കിടത്തില്ലേ? അഥവാ, അവർ നാട്ടു
 പുറത്തുക്കിടന്നുനോക്കുന്നതിലും വഴി കണ്ടിട്ടുണ്ടു. എ
 ത്താണെന്നല്ല?

* സാമൂരിപ്പാടിനൊക്കും പരവിപകുതിയും
 പഴുസമ്മാനകാഴ്ചയാ
 നാമുവംസൽക്കരിച്ചുവെച്ച കതിരവ
 ട്ടത്തെയും നായരില്ല
 കാമുലംവിട്ടുമാറില്ലവരിവുകാഴ്ച
 തരിട്ടുക്കൊണ്ടുവെച്ചു
 നാമുതിരുന്നിടത്തുടയികുറവിടയാ
 കൂട്ടിയും കുറുകാട്ടും ക.

എങ്കിലും പാലക്കാട്ടിരിപ്പുണ്ടകാലിടം കടക്കാൻ

വെരില്ല. സംഗതംവെണം. അതിനനു പിന്നെയുംപെട്ടി വെ
 ജാളമെക്കാഴ്ചയ്ക്കായിവാണ. എന്നാണെന്നോ?

* എന്തൊക്കെപ്പോലെയി ശ്രദ്ധനാണെന്നുവിധം
 നീതിചിന്തകൾകൊണ്ടും
 അതൊന്നുപാഴുപിടിക്കുകയും വെളിച്ചവും
 വെളിച്ചമെന്തെന്നുവെ
 കുന്നാണെന്നുനമിച്ചുനിന്നൊരുമെന്നാക്കി
 തിരിഞ്ഞിട്ടുവെ
 കോൽവീരനാഴ്ചയ്ക്കുവെങ്കിലവിട്ടു
 നന്മസ്സവിട്ടുസ്വന്തം

ന.

സാമൂഹ്യ—അതാ, അങ്ങനെ പറയുകയും വരും. ഒരു കാ
 തിരിശ്രദ്ധയും വിശ്വാസവും കേവലമുണ്ടാക്കിത്തീർക്കും.
 അതല്ല, അറിയാമല്ലോ. ഇനി നമുക്കൊരോന്നായിട്ടാക
 കിട്ടട്ടെയെന്നും.

* തുടികപെന്തെന്ന കാലമുണ്ടെന്നും
 നെടിയ വാലുഗണം പുതുതാക്കിടും
 വെളിച്ചമെന്തെന്നു പുലിമുദ്രപെടുന്നവൻ
 കൊടികൾവെണ്ടവിധം ശരിയാക്കിടും

ര.

എന്നാണെന്നല്ല.

* അതൊ സേനാധിപന്മാർക്കുവെണ്ടുന്നതോ
 കോട്ടയൊരുക്കിട്ടൊരുക്കൻ
 ചോരമാന്ത്രികമാണു കുന്നതിനവിരവിക
 കല്ലനക്കത്തയ്ക്കും
 കോണായ് കേവലത്തിന്നിനിതുകി കൂർച്ച
 വെണ്ടയും ശരിയാക്കും

പേരോടും നല്ലനല്ലായ്മയുണ്ടാകാൻ പലരും

മിന്നു ചാണുക്കു വെക്കും

വ.

മോശൻ—മുറൻ. മര വധമോക്കെ മേക്കിവരുന്നു.

* ചേർത്തിടക്കായമാരികളിവെഴുതി മറ

കയ്യോന്നു പൊന്നാനിക്കുന്ന

കയ്യോന്നു കണ്ടവെട്ടിക്കരവഴിയിലെഴും

മുട്ടക്കുന്നിക്കുന്നകിൽ

ഉരുക്കുവെട്ടിനുംകാപ്പുകുളയയിൽ

മുട്ടക്കുന്നിക്കുന്നകിൽ

പ്രാക്കുണ്ടാ നിന്നാർ മുന്നാമ്പനങ്ങവെ

മിഴിവെന്നിപ്പകാർ

ന.

സാമൂരി—കാപ്പുകുളയയിൽ നല്ല വെട്ടിയൊരുവക
സൈന്യമുണ്ടു. ആദ്യം പിന്നെ.

മോശൻ—പിന്നെ,

* വീരൻവിശ്വകർമ്മകളെക്കുറിച്ചും

മിന്നുകുന്നാൽനായം

പെരുമ്പോഴു മറയ്ക്കൽമുട്ടുന്നിനിതീ

സ്വാമൂരിരിങ്ങുന്നാൻ

മെഴുവാനും കെട്ടുന്നാമുണ്ടു

കരമ്പാഴുതീയ്ക്കിതര

പോയം പിന്നെനായംകുറവിവിടെ

കാക്കുന്നമുണ്ടെപ്പാഴും

പര.

സാമൂരി—ആ വെട്ടുകാർക്കെന്ന കൂറം പരാകുവെക്കുവരാ
ണ. അതിൽവെച്ചു മുട്ടൻ മേലാകോഴും മര മുട്ടൻ
കൊന്നു. ഇക്കു ഇന്നുണ്ടല്ല. പണ്ടെന്നു ഇതിനെതാ
ണ. മുന്നാരികൾ—

* കമ്മ്യൂണിക്കേഷനായ കല്പനയിലൂടെ
 ദൈവോദയത്തിന്റെ നാളെപ്പറമ്പിലെ
 ഇരുതിലൂടെയൊന്നു മറഞ്ഞിട്ടു കൂടി
 വന്നുനില്ക്കുകയാണു് വിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്

கனகசபைத் தலைவரவர்களே கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு விடையளிப்பாரா?

കരുതൻ—പിന്നെ 'പതിനായിരം' 'മുപ്പതിനായിരം' എന്ന
പേരുകളെ കരസ്ഥമാക്കുവാനും അയ്യായിരപ്പ
ഭക്തിരായിരവും കീഴിലുള്ള വകുപ്പുനം കീഴെപ്പ
റം ഇഴ നാലുനാലു നിലകൾ—

സാമൂഹിക—ജാതിനിയോഗം, ഇനിയൊന്നും.

* എന്നാൽ അന്ത്യമായി പലയിനത്തിൽ
അംഗം കയ്യടക്കാട്ടാ

കുന്നുകളിലൂടെയും രാജാവിനെയും
 നീവകൾ നീക്കം

കുറുപ്പാളികൾക്ക് കൂടുതൽ സൗകര്യം
കാണാൻ കഴിയും

ചെങ്കുന്നൂർ തിരുവിതാംകൂർ പ്രസിഡൻ്റ് കമ്മിറ്റി-
 അദ്ധ്യക്ഷൻ്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ

അതിനും പുറമെ,

■ ബാവമ്പനം തോടാൽ ഉൾക്കിടുന്നാലിട്ടു ഭയം
നിവസ്സരൊളൻ മുതൽ മുതിരുകൊണ്ടിട്ടു ഭയം
അലക്കൂ കയ്യടക്കുന്നതെവിതളോലമൊരോ
നിവസ്സരൊളൻ പടകളെന്നാലൻറു ഭയം

കണ്ടാൻ—ഓരോൻ, അതുകൊണ്ടാണ് പരാതികളായ 'പ'

സാമൂരി—ഇവരും ഇനി വേറെ ഒരു വകക്കാലം പോകുമ്പോൾ
അതിൽ വന്നുകൂടുന്നവരാണ്- അല്ല?

അോൻ—(വീചാരം) വേറെ ഒരു വകക്കാൽ ചെന്നപ്പോൾ
അമ്പലം സെന്ററായിരിക്കണം- (സ്പഷ്ടം) പാർക്കി
ലായിൽ കൂണമുളിച്ചെഴുതിന്നു മണക്കുമ്പോൾരിക്കാം-

സാമൂരി—(പിരിച്ചുകൊണ്ട്) കൂടുതൽ നമ്മുടെ കൈകൾപ്പോ
യകൊടുക്കി ഒരു വലിയസാക്ഷരസെന്ററുപോയായി.

അോൻ—നന്നായിരിപ്പോയോയോ കീഴിലുള്ള നന്നായ
പിപ്പാതയല്ല? അതെവിടെപ്പോയുന്ന്? ഇവിടെയല്ലേ
ൽ അവിടെ-

(അണിയറയിൽ കൊല്ലാക്കൊല്ലം)

സാമൂരി—കൂടുതൽ കാണിക്കുന്നു.

അോൻ—(നോക്കിട്ട്) ഓ ഓ! വലിയ ആറംകൂട്ടം!

സാമൂരി—(നോക്കിട്ട്) ഓ! ഇങ്ങനെയൊക്കെ ആകുമോ
റരിക്കാം—

- * ഉദ്യമം തലക്കോണിനോടുകൂടും
നന്നായൊപ്പിയും തിരിയുമ്പോൾ
പഴയൊപ്പിയൊക്കെ നോക്കിയൊക്കെ.
മറ്റൊരു നേരിയൊക്കെയാക്കിയൊക്കെ? മറ്റും.

അല്ല! നമ്മുടെ ഗോപാലൻ തിരുനോരല്ല ഇത്!
ഇത് കേൾക്കിയും വേണ്ടും ഒറ്റം കണ്ടാലും നെസ്സി
ലായില്ലതാനും.

ഗോപാലൻ തിരുനോൽ—(പ്രവേശിച്ചിട്ട്) കൂടുതൽ
യിറക്കുന്നതും തിരുനോൽക്കു കൈകൾ! അഥ
വാ, ഇങ്ങനെയുള്ള ഹോമമായിട്ട്, അടുത്തുനിൽക്കുന്ന
തും അകത്തുപോകുന്നതും മറ്റും മേൽവിലാസ മത്സം
കൂറേനുള്ള.

മമ്മാൻ—എന്താണിത്ര ആറുകൂട്ടവും ലഹളയും? നാളെ കാൽ നിങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണമെന്നു, അല്ലേ? ഗോപാ—അതല്ല.

സാമൂഹി—(നോക്കിട്ടു) അ:- അ:-|| ഈ കൂട്ടത്തിന്റേതാണിത് എന്തിനാക്കുകയാണെന്നു. നോക്കൂ നോക്കൂ.

• ചെമ്പിച്ചിനിനകൾക്കും ചിരികളും വൻതാലിയും മിശ്രയും ഇംഗ്ലീഷിനിനകൾക്കും കിടത്തിയാൽ ഓരോന്നിനെയും വമ്പിച്ചിനിനകൾക്കും സകലവും ഭൂതനാശാശങ്കയും ഭയത്തിൽപ്പെട്ടുചിരിയെത്തുടങ്ങിയവകൾക്കും അതെത്തുടങ്ങിയവകൾക്കും.

ഗോപാ—ഇവർ കാപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്- നല്ലകൃഷിയിലാണ്- മണ്ഡലിക്കൽ കരകൊട്ടുകും, നേതൃത്വമേറിയതും, സർവ്വ പ്രാപ്തം ആവുകയാണെന്നു കാണിക്കുന്നവരിൽ അസമാന്യമായ കന്നിത്തലമുണ്ടു- ആറൊന്നു മണ്ഡലം. അതിന്റെ ഇവയെക്കുറിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടുപോന്നിട്ടു "സെമ്പ" എന്നൊരു കിടത്തിൽ വെച്ചു ചില കപ്പി കപ്പലുകൾ കയറിക്കൊണ്ടുവിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്തിൽ അതിൽ വിരമം എത്തിച്ചു.

മമ്മാൻ—എന്താണിത്? എന്തെല്ലാം ചെയ്യുന്നവരുടെ കോഴിക്കൊട്ടു നായകനായ ഇവർക്കും ഈ അവസരത്തിൽ ഈ കരകളിൽ സൈന്യവുമായെന്നതു വളരെ ഉചിതമായി.

ഗോപാ—(ശങ്കയോടുകൂടി) എന്താ ഇപ്പോൾ വിശേഷം?

മമ്മാൻ—അതൊക്കെ ചിന്നപ്പറമ്പാണ്.

സാമൂഹി—അതേ. ഇവരുടെ അഭ്യന്തരം എന്തൊരു കാര്യമായിരുന്നു.

ഗോപാ—അതേ, ഉണ്ടായിരിക്കാം.

എന്തെന്നാൽ ധനമെല്ലാമുള്ളവരിൽ
 മേൽപ്പറഞ്ഞവർ

പ്രസ്തുതപ്പെട്ട ചിത്രീകരണ കലിയാ

കൈകൾക്കുതാൽപ്പര്യമേ

സ്വന്തം കൈകൾക്കെതിരായവയ്ക്കേ

തട്ടാതിയെന്നും

ചിത്രീകരണ കല കൈകൾക്കെതിരായവയ്ക്കേ

തട്ടാതിയെന്നും

വ.ര.

സാമൂഹ്യ—സാമൂഹ്യം എന്നാൽ ഇവയുടെ കലിയാണു
കാണുന്നത്. സംഗ്രഹിച്ചു.

ഗോപാ—എന്നാൽ, എന്നാൽ ഇവയുടെ കലിയാണു
പ്രകടിപ്പിച്ചു. ഇവയുടെ കലിയാണു.

സാമൂഹ്യ—സാമൂഹ്യം എന്നാൽ ഇവയുടെ കലിയാണു

കാണുന്നത്. സംഗ്രഹിച്ചു.

ഗോപാ—എന്നാൽ, എന്നാൽ ഇവയുടെ കലിയാണു

കാണുന്നത്. സംഗ്രഹിച്ചു.

സാമൂഹ്യ—കാണുന്നത്, കാണുന്നത്. (എന്നിവിടെ)

ചിത്രീകരണ കല കൈകൾക്കെതിരായവയ്ക്കേ

തട്ടാതിയെന്നും

ചിത്രീകരണ കല കൈകൾക്കെതിരായവയ്ക്കേ

തട്ടാതിയെന്നും

കാണുന്നത്. സംഗ്രഹിച്ചു.

(എന്നിവിടെ)

കാണുന്നത്. സംഗ്രഹിച്ചു.

നാമിയാ അമ്മ.

(അമ്മയുടെ കൈകൾക്കെതിരായവയ്ക്കേ
തട്ടാതിയെന്നും)

നാസായണി—ആദ്യം ഇവിടുന്നു കൊടുത്തപ്പൂക്കൾ പോയിട്ടുണ്ട്.
കുടിയെടുത്തുണ്ടോ?

കൊച്ചുണ്ണി—അതോ- അവിടെയില്ലേ—

ആണുത്തറം വിട്ടുകൊണ്ടും

നാണക്കോക്കോത്തു പെണ്ണിനെപ്പോലെ

യാണുപരം വിശ്വസിക്കുക

അങ്ങനെ പലിക്കുന്നു തെറ്റുപറയേണ്ടു

൧.

നാസായണി—ഏന്തി! ആണുപെണ്ണും മേലോലയായെന്നു
രേണാ? ഏന്തിൽ പെടിക്കുന്നു.

കൊച്ചുണ്ണി—ശരിയാണു- പക്ഷെ, കുറച്ചു ദൈവമനു- ആണു
അതായതുകൊണ്ടാണ് വിശ്വസിക്കുക പലിക്കുന്നത- പെ
ണ്ണുത്തറം മേലും കൊച്ചുതറംകൊണ്ടാണു.

നാസായണി—ആദ്യം മന്യരാന്റെ സ്ഥിതിക്കെന്തിനേ? അ
തിനാൽവേണ്ടിയല്ല ഇവിടുന്നുത്തോട്ടു പോയതേ.

കൊച്ചുണ്ണി—ഇതുകൊണ്ടു മന്യരാന്റെ നിലയും ഉപേക്ഷി
ക്കുകയോ? ഏന്തി പറയുന്നു! വിചാരിച്ചപ്പോൾവെച്ചാണു
പ്രകാശം.

* ഇപ്പോഴീപരിഭോഗപാദ കുറവു

കണ്ണിൽപ്പെട്ടുപോവുപോ-

ചായുന്നതെന്തിനെന്നുതോന്നിതു കൊടുത്തു

പൂക്കൾ പോകുമ്പോൾ അൻ

ഇപ്പോഴും, മരിക്കുന്നു മരിക്കുകയാണു

കുറയുകകൾ, വിഷം

പോയതൊന്നിടത്തുപല പകയു

കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നതും

൨.

അവിടുന്ന് വലിയ പിൻബലമുണ്ടെന്നും- കരളിതി
മിക്കുന്നു. ഈ വിവിധം അൻ നമ്മുടെ വലിയ മന്യരാ

നെ ഉണർത്തിക്കയും ചെയ്തു. ഏതെങ്കിലും അധികം കാക്ക
 ണിക്കാതെ മെ വലിയ യുദ്ധവും കൂടി ഉണ്ടാവാനാണു വ
 ളിക്കാണെന്നു.

നാരായണി—അതു വിചാരിക്കുമ്പോഴാണ് നിന്നിന്നു പെട്ടി.

കൊച്ചുണ്ണി—അതിനെന്നാ പെട്ടിക്കാണുള്ളതു്.

നാരായണി—ഇവിടുത്തെപ്പലയുദ്ധവർത്താകും പെട്ടിക്കാ
 ന്നാണല്ലൊയിരിക്കാം. പക്ഷെ, ഏതോപോലെയുള്ള
 ഭീരുനന്മയെന്നു ഭയപ്പെടുന്നു.

കൊച്ചുണ്ണി—ഈ മഹാ. അതിനെന്നല്ല, അല്ലെ വീര പ്രീ
 യേ! വിചാരിച്ചുവന്നാകൂ.

• വിരൽവെയലിവധംകളിച്ചുനിത്യേനാത

പ്രിയൻവന്നിട്ട-

നേരംപോലപകന്നുപുറംകിന്നത്തും

വിരളിയയ്ക്കിപ്പുറം

സാരംഗംകിട്ടി കറിച്ചുവീരപട്ടത്തിൽത്തോ-

രുന്നാകിയെഴുത്തുംവരൻ

പലതുമ്പോൾ മെവാർകളേപ്പരിമണ്ഡി-

ക്കിപ്പോഴു ചെറുംമാമ്പിരും

൩.

നാരായണി—അതൊക്കെശ്രീകൃഷ്ണ. ഏകിലും യുദ്ധം ഏ
 ന്നവെച്ചാൽ പ്രാണനേക്കാളേറെ മെ കഠോരമാണു.
 അതു വിചാരിക്കുമ്പോഴും.

കൊച്ചുണ്ണി—അതു വാസ്തവമെന്നു ഏതാൽ, പാലിയത്തു
 വലിയുദ്ധം രാശ്യംമെ നിന്നെത്തിയല്ലോ.

• സ്വകൃതികളെപ്പൊതുവിരണം

ശക്തികളെപ്പൊതുവിരണം

മെത്തുക, യിന്നിയെക്കുറിക്കുന്നതും-

പത്തുകുറിച്ചുകിട്ടിയൊരും

൪.

ആചാര്യനായ ചെന്നാസ്സ നമ്പൂരിപ്പാടും മിക്കുമ്പി
 വേക്കു പോയിട്ടുണ്ട്. ഇന്നവിടെ നല്ല ആലോചനതരം
 വം. ഏതൊക്കെയാണെന്നു വരിയോ അറിയാം. ഇത വരിക
 കാനം ഏതെൻ സ്വാമിയായ മൂന്നാംതരം തമ്പുരാണെ അറി
 തിപ്പവരാം.

നാരായണി—വേഗം വരില്ലേ?

കൊച്ചുണ്ണി—ഉപ്പ് ഉപ്പ്. അകത്തേക്കു പോയെങ്കിലും.

നാരായണി—അങ്ങനെയൊന്ന (പോയി)

കൊച്ചുണ്ണി—ഒരുമെങ്കിലും, ഒരു നല്ല യുദ്ധം നിശ്ചയം.

* കണ്ടു! വാങ്ങ! കണ്ടുവെക്കുക! കണ്ടുശ്രദ്ധിക്കുക! ചെല്ലും.
 കണ്ടുശ്രദ്ധിക്കുക! കണ്ടുശ്രദ്ധിക്കുക! കണ്ടുവെച്ചുനില്ക്കുക.
 ചെല്ലും! കണ്ടുവെച്ചുനില്ക്കുക! കണ്ടുവെച്ചുനില്ക്കുക.
 വെല്ലു മിടിക്കുക! നിന്നുനില്ക്കുക! നന്നെല്ല! നന്നെല്ല! ന.

(പോയി) വിജയപട്ടം കഴിഞ്ഞു.

(അന്നത്തരം വലിയ തമ്പുരാനും ചെന്നാസ്സ നമ്പൂ
 രിപ്പാടും പാലിയത്തു വലിയയുദ്ധം ഇന്നുതന്നെ പ്രവേ
 ശിക്കുന്നു)

ചെന്നാസ്സ—വലിയയുദ്ധം പോയിക്കിട്ടുവെക്കും. ഇവിടെ
 യുദ്ധം വിശേഷമാക്കുക. കണ്ടുവെച്ചു.

പാലി—ഒരു വിവരമാക്കുക. കണ്ടുവെച്ചു. കണ്ടുവെച്ചു.

* ധർമ്മം, കാർമ്മാർത്ഥ്യം, പ്രകടമാക്കി
 തിപ്പ, നീതിക്കുതട്ടം.

മറ്റും കാട്ടാത്ത, കണ്ടുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു വൻ
 ചെറുതെൻ തമ്പുരാനും.

ഇന്ത്യയിലെ ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ ചരിത്രം

കീഴടക്കപ്പെടുന്നതാവാൻ

കാർഷികത്തിൽ അനുകൂലതയുണ്ടാകട്ടെ

കുടുംബശ്രീയുടെ സാമ്പത്തിക പരിപാടികൾ

502

വർഗ്ഗം: (ആലോചനയോടുകൂടി വിചാരിച്ച) മനോഹരം

മറ്റു കലകളെ അതിവ്യാപനം നേടാനായിരിക്കുമോ ഈ കലാ

നാ. ക. ബി. രാമനാഥ്.

മലയാളം—കുറിപ്പുകൾ

പാലി—ഇതിനിടയിൽ വിവിധവിധങ്ങളും, കൊടുമ്പിരി
 തന്നുപോകുന്ന വലിയ ബന്ധുവായിട്ടുള്ളതും സാമൂഹികപ്രാ
 മ്യാണം എന്നാൽ, സ്വഭാവമനുസരിച്ചു നല്ലതും മോശം
 പ്പോലുള്ളതും കൊടുമ്പിരിമുണ്ടാകുന്നു. ഇത്തരംതന്നെയാൽ,
 അവിടുത്തെ ബന്ധുക്കളെയും അനുസ്മരിക്കുന്നു. വിശദമായി.

* ബൃഹത്താസാനിചക്രനവോത്തരാനിചക്രം

രവുകുംഭുഗ്ഗിതം

முன்னுரை

കരണം പുണ്യസ്ഥലം:

ധർമ്മം നീതി, സ്വർഗം, പലതരത്തിലുപയോക്താക്കൾ

കുന്യാകാദനയുക്തം -

അയ്യപ്പൻമാർക്കു സൗകര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

അറബിനക്ഷത്രം

6.

അതിഥിനാളായവരുടെയും അമ്മമാരുടെയും

* அம்மகிழ்ச்சியைத் தாண்டி இல்லை.

നാമകരണ കമ്മീഷൻ

പ്രവേശനകാലയ്ക്കുള്ള ചട്ടങ്ങൾ

സ്വാതന്ത്ര്യം, സമാധാനം, സമത്വം

உ.

അങ്ങനെയൊരിക്കലും ഇത് "കേരളം പോകുന്ന കരണനാശത്തിന്റെ കോടുകൾ" എന്നായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. തീപ്പെട്ട് വലിയതന്ത്രമായ ഈ ഒരു ചെറിയ രാജ്യം പിടിക്കാൻ ശക്തിയില്ലാത്തതാണോ ഇതിലേക്കു ഭക്തിയെക്കൊണ്ടെങ്കിലും ഇതോണം ഇവിടുത്തെ കല്പിച്ചാലോചിക്കാത്തതെന്നു്.

വലിയ—അപ്പോൾ ഇതോണം അത്ര കഴിയില്ല. ഒരു അതിനോടവഴികളെപ്പോലെ അങ്ങോട്ടുവാണു് നേസ്റ്റ്, എന്നു പറയട്ടെ. ചെറിയതെന്നും യുദ്ധത്തിന്നു് നേതൃത്വമെന്നു് അഭ്യസ്ഥാഹം.

പാലി—"വിൽക്കൂട്ട കോട്ടയ്ക്കു ചെറുകാട്ടു മാറുന്ന കപ്പോൾ" എന്നിങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു. ഇതോണം അതിയേറേ ആലോചനയെക്കൊണ്ടാണു്.

* മഹാശ്വേദം താമരക്കിടയിൽനിന്നു് കളിതൻ
കേവലം തിരുത്താതെ
സ്വർഗ്ഗ മാരിപ്പറമ്പു്, പണിപകരം
നോക്കിത്തന്നുവെന്നോ
കിഴ്വരും വിട്ടുകിട്ടും മണലമ്മരണം,
ചെറുകാലോചനയെ
ഇല്ലാത്തും മുളകൂടും കരിയിലുണ്ടിയിൽ
പ്രീതികൂടിയൊല്ലാ

ന.

അതേ, ഏതെങ്കിലും ആലോചനാസ്വഭാവത്താലാണല്ലോ. അവിടുന്നിന്നു വിശദമായിട്ടു തിരുവെഴുത്തുമൂലം മറുപടിപോലും കൊടുക്കാതിരുന്നതും ഇതുപോലെ മറ്റൊരു സാഹസം എന്നല്ല പറയേണ്ടതു്?

വലിയ—എന്തും കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷമെന്നോടുകൂടി നന്നെങ്കിലും ചിന്ന മറുപടിയെഴുതണമെന്നു്.

പാലി—എന്നാൽ, അതും അഭിമാന്റെ അഭിജ്ഞാവി
വാൻ യുദ്ധഭൂമിന്റെ ദൃഢിയാലിട്ടുപോയിരിക്കാം.
ഛെ ഛെ. അതൊട്ടും നന്നായില്ല. അവിടെയെന്തു
തോന്നും?

ചേന്നാസ്സ—ശരിയാണെങ്കിൽ ഭരണ ക്ഷമ എളുപ്പമാവാ
യെന്ന ഇവിടുത്തെ ആഭിമാനമല്ലെന്നും മറ്റും മേ കിം
വദനമുണ്ടു.

വലിയ—കിംവദന്തിയാ? എന്താണിതിനെപ്പറ്റിയെന്ന
ശ്രുതിയുണ്ടാവാൻ കാരണം?

പാലി—അതിന്റെ വിവരമാണിത്. ഇവിടുത്തെ അനന്തര
വന്മാരെത്തന്നെ ഒരു നിവൃത്തിയാണു വിചാരിച്ചു വരുന്ന
തെന്നാൽ,

• സ്വന്തം താവഴി വിട്ടുപോകയും

ജാതിവിശ്വഭയം

ആനന്ദമൊഴികെക്കൊണ്ടു

കൊള്ളാകയാൽ മറ്റും

എന്തെന്നില്ല പെരുത്തുത്തവരേ.

സ്വജാതിന്റെ കാർഷ്വര്യം

മെന്തെന്നിവക നോക്കിയാൽമുണ്ടു

മോക്ഷത്തിൽ വിശ്വാസം

മര.

വലിയ—ശരിയാണെങ്കിൽ അതിവിശ്വഭയമൊഴികെ
നന്നു കാണിച്ചിരുന്നു.

ചേന്നാസ്സ—എന്തിനധികം പറയുന്നു? ഇവിടുത്തെ ഇതെ
കേരളാവികാരമെന്നും കാര്യം വെളിവാകാത്തതും എ
ന്നാക്കിത്തീർന്നുവെന്ന് നോക്കുന്നുണ്ടെന്നും കൂടി സംസാരി
ക്കുന്നു.

പാലി—(ശങ്കിതമായി) അ! ഹോ! ഇതിനെപ്പറ്റി സം
ഗതി.

വധിത—(പ്രതിരോധം) അതോ? ഇവിടെയൊക്കെയും
 തിരിച്ചറിയുന്ന മനുഷ്യകുടുംബം വന്നിരുന്നു. ആ
 യാത്രക്കാരുടെ കലാപ സംസ്ഥാനമായിട്ടാണ് പ്ര
 ശ്നം വെച്ചിരിക്കുന്നത്. "ഇന്നിപ്പോൾ വന്നിട്ടും ഇവിടെ
 ന്ന ഈ കൊച്ചിരാജ്യത്തിന്റെ ആധിപത്യം ഈ രാ
 ഷ്ട്രക്കാരാലല്ല മറ്റൊരാളാണെന്നായിത്തീർന്നു" എന്നും "പി
 ന്നതുകൊണ്ട് ഈ രാജ്യം കോലാപമായിത്തീർന്നു
 ത്തിരിക്കുന്നു വന്നിരിക്കുന്ന പല വെള്ളക്കാരെ മി
 ടിപ്പായിപ്പോക" എന്നും മറ്റും ആയാടം ഫലം പറയു
 ന്നായി.

പാലി—ശരി. പിന്നെ, "കോവിന്ദകുമാരനും കൊച്ചിക്കൽ
 പ്ലാട്" എന്ന നിയമവ്യതിരിക്തം അല്ലെങ്കിൽ
 ഇതു വധിത അനന്തമായിത്തീർന്നു നിൽക്കും. എന്നാ
 ളെന്നല്ലേ?

• യുവതപനിതരിയുണ്ടുവീ
 ത്തവനിവരിക്കേണ്ട വഴിവിചാരികം
 അവശമഗമയധി നായക
 നവർകളെ മെത്താനകാശ്രയിച്ചേകും .മ.മ.

വധിത—അങ്ങനെ വന്നോ? അതുകൊണ്ട്. ആ യാത്ര
 വിസ്തൃതമല്ലല്ലോ.

പാലി—അല്ല. ഏല്പാക്കാരും അതിപ്രബലനായ സാമു
 ത്തിരിപ്പാഴ് യുദ്ധത്തിനു വന്നാൽ വേദമേൽക്കു മരിക്കു
 ണ്ടും മെത്താനകാശ്രയിക്കുന്നു.

* മെത്താനകാശ്രയിക്കു മെത്താനകാശ്രയിക്കു
 പത്താൽ മെത്താനകാശ്രയിക്കു മെത്താനകാശ്രയിക്കു.
 ഇത്തരമൊന്നു മെത്താനകാശ്രയിക്കു മെത്താനകാശ്രയിക്കു
 മെത്താനകാശ്രയിക്കു മെത്താനകാശ്രയിക്കു .മ.മ.

പൊന്നാസ്സ—ശരിയാണു വലിയച്ചൻ പറയുന്നത്. ഉദാസി നനു മട്ടം കണക്കല്ല.

വലിയ—അതിനെന്താ? “അക്കത്തൊന്നെഴുതേം” എന്നു പല്ലു നീക്കി? നമുക്കും മലി വീച്ചുകൊടുക്കുകതന്നെ.

പാലി—എന്താൻ. പക്ഷേ കാലം അതികൂടിച്ചിരിക്കുന്നു.

വലിയ—ഇല്ല, അതിന്നു വഴിയുണ്ട്.

പാലി—എന്താണത്?

വലിയ—അതു പറയാം,

■ എളംകുറം സാമൂതിരിയുടെയെടുത്ത പദ്ധതികൾപോ ക്കുംകുറന്നാലോക്കാൻ മരണത്തെയും വെട്ടുതെയും തിട്ടയ്ക്കു സിദ്ധോജസ്ഥിതിയിൽ നിവരാത്തതുകൊണ്ടു തന്നെയുണ്ടെന്നു വെള്ളാട്ടംതൊഴുതി നീതിക്കുവരികാൽ മല.

പാലി—ഇതിനിന്നുംകൊണ്ടുവന്നാൽ. പക്ഷേ, അങ്ങാ ട്ടാ ഇങ്ങാട്യാ നീതിക്കുവരികൊണ്ടു കൊട്ടിയിരിക്കുന്ന മരണ അതിന്നു തീച്ചയാക്കിയില്ല.

വലിയ—അതു സംശയിക്കാനില്ല. എന്നാണെന്നല്ലേ?

■ കടമ്പ വെട്ടിക്കുന്നതിന്നു വശത്തു മേളം
കുറുത്താലുണ്ടാവുന്നതാ
അൽപരിൽചൊല്ലാതെത്തുടർച്ചയ്ക്കുവേണ്ടി
നന്നു കേൾക്കേണ്ടി
വൻപേറുന്നോരു സാമൂതിരിയെത്തുടർച്ചയാക്കി
നാവതല്ലാത്തതുകൊണ്ടി
ദൂതപലം ശത്രുക്കളെത്തെയുംകൊല്ലിയില്ലേ
കുറുക്കുന്നാശ്രയിച്ചു മല.

അതിനെത്തന്നെത്തുടർച്ചയാക്കി.

പാലി—എന്താൻ അതൊക്കെശ്രമിയാണു. എങ്കിലും അതി തന്നു വിശ്വാസം വരുന്നില്ല. (വിചാരം) ഇതു വരികാ

പാലി— നോക്കേൻ പക്ഷമീസ്സംഗതിക്കു മതിയെ
കുണ മയാനോമി
മെന്നാൽ കോളം ഹവിച്ചു, വിജയനവനകിൽ
കുണ്ഡലവചാൽ ചുരിച്ചു. ൧൩൦.

വലിയ—എന്ത്? ആയാളെ ഇത്ര ശങ്കയോ? പിന്നെ. വെ
ളിക്കുന്നതിനും, ഏകകൂറിക്കൊന്നായിച്ചു, നമുക്കു സഹാ
തിപ്പാൻ വേണ്ടി അവരവരുടെ മനുഷ്യത്വമോടുകൂടി
തെങ്ങിക്കൊള്ളാക്കുന്ന അവിദ്യയെക്കൊണ്ടു തന്നെ ഇ
തോട്ടു ചെയ്താൽ.

മയാനോമിനെയു മിന്നുകൾ
സഹായകം ദൈവമെന്നു നോക്കും

പാലി— * ഇയാൾ മയാനോമിയെക്കുറിച്ചു
വിശദീകരിക്കുകയും നോക്കും. ൧൩൧.

വലിയ—ഇതു മറ്റൊന്നും പുറമെ നമുക്കു കിഴിച്ചുള്ള പാവുകൾ,
ആലയം, മതവാദ നാടകമല്ലെങ്കിൽ മാനുഷനായും ആ
നാട്ടിൽ പ്രകാശനായും, അവരവരുടെ മനുഷ്യത്വമോടുകൂടി
തെങ്ങിക്കൊള്ളാറുണ്ട്.

പാലി—(വിചാരം) ഇവരുടെയിടയിൽ മയാനോമിയെക്കുറിച്ചും
കുറേക്കൂടി ഉണ്ടായില്ല. (സ്പഷ്ടം) മറ്റൊരുപക്ഷം മതവാദ
കിഴക്കൻ മതകളിലേക്കു കയറിക്കൊണ്ടും മറ്റൊരുപക്ഷം
തരികും. ഇല്ലേ?

വലിയ— ഉവ്വു ഉവ്വ്.

പാലി—കുറിയമ്പിള്ളി, ചാവറക്കു, മോദിറം, ഈ നമ്പു
രിപ്പാക്കാരെ കിഴിച്ചുള്ള ഗാണിപ്പമോ?

വലിയ—ആരു പിന്നെപ്പറയാനാണോ?

* നാമത്ര കേരളത്തിന്നധിപരായവരോ
ധിയു മാനവികതയ്ക്കി.

മൈതലം പണ്ടുപണ്ടുപരന്നിനിനാ-

യ്ക്കു കാര്യംവരത്താൻ

ഇം മറ്റോർന്നുചെരിച്ചതിപറ്റതെപറ്റം

ഗ്രാണിശ്ശുർ പോരിൽ

സ്താമ്യതോന്നുവാളും പരിചയക്കിടൽ

ചേരൂ സന്നദ്ധരേ

മവ.

ചെന്നാസ്സ—ഇവർ പണ്ടുപണ്ടു പേരുകാമ്പോളന്മാർക്കും
മരവ, കേരളം മേൽച്ച വാണിയന്മാർ കലാ കലിനന്മാ
രാണ്മല്ലാ.

പാലി—വയ്യം മന്ദാക്കന്മാർ തിരുമല്ലാത്താർ ഇവരേ
കുതിച്ചപ്പോഴോ?

വലിയ—നാളെ നമ്മുടെ കൊച്ചുണ്ണിയുടെ കീഴിലാണ്മല്ലാ.
പിന്നെ ക്രമംകൾ, നസ്രാണികൾ, കർമ്മികൾ, ഇം മറ്റ
നും വഴിക്കാരും മെൽമാരും.

പാലി—ആദ്യം പലനാമികൾക്കുപുറത്തും കീഴിലുള്ള ചേ
ർത്തനാമന്മാരേ പറ്റോ?

വലിയ—ആ നാമന്മാരൊക്കെ മേൽനിന്നിറങ്ങും, കുറ
പ്പന്മാരും മറ്റു സംശയമാണ്.

പാലി—എന്താണത്?

വലിയ—കൊടുമല്ലൂർ നാട്ടിനെ സംബന്ധിച്ചാണു യുദ്ധം
മുകളിൽ അവരില്ല. അമ്മിനെതല്ലേ, മരാറമ്മത്?

ചെന്നാസ്സ—അവരിനും പണ്ടത്തെ ശുഭവിഭാഗത്തെ നി
കുറത്തു, ആദ്യം കൊടുമല്ലൂർക്കാരേതുമില്ലാതെയാണ്.

വലിയ—അവരെ ഇം വിവരം അറിയിച്ചിട്ടേ ഇല്ല. മറ്റേ
ന്മാരാണ്മോ?

* പരിനെട്ടുകൾക്കുംവരെ

തക്കിരിട്ടാണാട്ടുകമ്പിലിചാലും

ആതിഥ്യനാട്ടുകാരും

അതിപനലിടത്തിൽനിന്നിറങ്ങിക്കൊണ്ടുപോകും. ഹര.

അങ്ങിനെയാണല്ലോ.

പാലി—എന്താൻ, അവിടുത്തെല്ലാം ഈ വരാൻ പോകുന്ന യുദ്ധത്തിന്റെ ഉത്ഭവമാണെന്നു. എന്നാൽ, അറിയിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും അപർ യുദ്ധത്തിനു വരാതിരിക്കില്ല. പക്ഷെ, ഒരു ഭാഗത്താണെന്നു ഉള്ളു. പിന്നെ.

വലിയ—പിന്നെ, നമ്മുടെ നാട്ടിലുള്ള വടക്കുതടയകമാണെന്നു. അവരെ, കൈക്കൂട്ടിയെടുത്ത ഒരു വലിയ പട്ടണത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഏകദേശം അറിയപ്പെടുന്നത്.

പാലി—(അതായത്തുകുടിയിലുള്ളതാണ്) ആർക്കാണ് അറിയാം?

വലിയ—ആ വിചാർ അതിന്നുതന്നെ ഒരുപരിയെങ്കിലും.

പാലി—(സംഭ്രമത്തോടുകൂടി) എന്താണ്?

വലിയ—വരട്ടെ, കേൾക്കൂ. എന്നാൽ, ഏഴുവർത്തുകാണുപോയ ആളോളമിരിക്കുന്ന പറമ്പു.

പാലി—എങ്ങനെ?

വലിയ—“അതൊഴുകിയതല്ലതിന്ന് അവിടുത്തെ ഒരുപരിയെങ്കിലും. അതുകൊണ്ട്, ഇതിനു മുമ്പും ഒരുപരിയെങ്കിലും അറിയപ്പെട്ടു. പക്ഷെ, കാര്യവിവരങ്ങൾക്കായിത്തന്നെ അറിയപ്പെട്ടു.

• കേളത്തുവൻ പ്രധാനത്തലവനിൽനിന്നും

പ്രിയപ്പെട്ടവനായല്ലോ

നീക്കത്താൽ വെള്ളപ്പൊക്കത്തോടുപോലി

പ്രിയ പാലിമിത്രനേ

അതേത്തന്നെ താമസം നിവൃത്തിയിൽ വിശദ

അല്ല കൂറാളമല്ലെന്ന്

കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്

എന്നു തന്നെ അറിയിക്കുന്നു.

൨൦.

അതുകൊണ്ട് വേണ്ട,

* കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്
കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ൨൦.

അവിടുത്തെ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്
പ്രതികരണങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ളവർക്ക് അറിയിക്കുന്നു. ഇതിൽ
നിങ്ങളുടെ വകയായ വകയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക്
അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക്

പാലം—(വിശദം) ഇതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക്

* വിശദമായ അറിയിപ്പുകൾ വിതരണം ചെയ്യുന്നു.

പ്രതികരണങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ളവർക്ക് അറിയിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്

പ്രതികരണങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ളവർക്ക് അറിയിക്കുന്നു. ൨൦.

എങ്ങനെയാണെന്നുവോ? കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്
വെളിപ്പെടുത്തുന്നു—ഇതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക്

* ഇങ്ങനെയാണെന്നുവോ? കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്

അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് അറിയാൻ കഴിയുന്നവർക്ക്

പ്രതികരണങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ളവർക്ക് അറിയിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്

പ്രതികരണങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ളവർക്ക് അറിയിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്

പ്രതികരണങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ളവർക്ക് അറിയിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ ശുദ്ധിഭവനം നടത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച്

൨൦.

പ്രതികരണങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ളവർക്ക് അറിയിക്കുന്നു.

പാലി—ഏല്യാം ഇഴയൊന്നുഗ്രഹമൊന്നു ഗുണമൊന്നുവേ.
 വേണാസ്സു—അങ്ങിനെതന്നെയാണു.

* കേവലം പെരുപ്പം തുച്ഛം മറ്റൊരു നന്മ കാരണം
 മറ്റൊന്നുകൂടുതലായാൻ മേലാണുതന്നെ. വര.

വലിയ—നന്നുരി പെരുപ്പം കാട്ടുകാണ.

പാലി—എന്നാൽ അതിന്നു വേണ്ടതൊക്കെ മരിക്കിക്കൂട്ട-
 വലിയ—അങ്ങിനെതന്നെ.

* പരമേശ്വരന്റെ മൃതശ്മശാനം
 പരമ്പരയ്ക്കുതന്നെ ഹിംസാകാലംവോം
 പരസ്യം ദാസ്യം മാനസിക
 പരം മലയാളത്തിന്നു നന്മകൾ വര.

(ഏല്യാവരം പോയി)

നാലാകും കഴിഞ്ഞു.

അഞ്ചാം അങ്കം

(അനന്തരം തൃശ്ശിവപേരൂർ വാല്യാനം നെടുമ്പുര
 കൽ കരിപ്പാലം പ്രവേശിക്കുന്നു)

വാല്യാൻ—ഇത തൃശ്ശിവപേരൂർപ്പട്ടണം ആകയാൽ ഞ
 ഏ മരുതരായി കിന്നിരിക്കുന്നു നോള.

* കൊക്കാലമൊക്കെകാട്ടിക്കൊടുത്തു
 മറ്റൊരിക്കലിരിക്കാൻതാ.
 മറ്റൊരിക്കലിരിക്കാൻ കൂറപെട്ടി-
 കൂടുന്നകൂറൻപെ
 ഇക്കാരണവരോ വക്കകുറപ്പോരിൽ
 മറ്റൊന്നെടുവാൻ

മൃത്യുവാണിന്നെകാണിട്ടു പരിയാ-

മൃണാലിലേക്കല്ലെന്നു

അഭിനേന്ദ്രയും പുറമേ,

* ധീരപാതയാ സംഖ്യയോളകളിട
സ്വനിട്ടിട്ടെച്ചിറ-

അഭിനേന്ദ്രനെയെന്നതുണ്ടായ

രാജാവിന്റെറസെന്നാണു

അിടെ അന്നെന്തെന്നതു ശ്രേയകല

മുഖ്യംമുഖിപ്പിച്ചവൻ

കുറോത്താത്തിയെന്നിയാക്കിയവൻ

കാണുന്നിതാശ്ചര്യം

ഇതു ബാഗത്തിന്നിന്നേ- ഇനി മറ്റൊബാഗത്തും,

വീയുർപ്പാലത്തിന്നുപുറക്കൊന്നിയൊരു

വൻകടൽക്കൊക്കാര

അിട്ടും ധന! സാമൂതിരിയുടെയൊ

തിട്ടസംഖ്യം ജനങ്ങൾ

കണ്ഠക്കുറം വെറുംമാപ്പുകുളികളിടും

കാപ്പിയിട്ടുളക്കത്തും

ചെയ്യുന്നാണിട്ടുർ മേന്നാപ്പരിൽ പലവിധം

അതിയുണ്ടായതികൾ

അതു ക്രമമായും—

* കൂറാപ്പിപ്പുവേട്ടയൊന്നുമുഖം

പോലവീരകർപ്പം

പോരാപ്പിപ്പുലപാദപാദവരക-

അിട്ടുന്ന നാടൻപ

പോരാപിന്നെയുറക്കുന്നപ്പിടകാ-

അപ്പുർപ്പു മന്ദാൻകളും

നെയ്യെടുത്തു, വെവിടം ഇവിടുത്തെക്കൊണ്ടാൽ അംഗതി
വന്നുക അരിയെന്റെ ഭാഗ്യം.

സാമൂതിരി—ഇതിനെതാഴെ പരസ്യം കണ്ടാൽ പറയ
ട്ടു എന്ന് വന്നപ്പോൾ, കൈയ്ക്കും ഇതിന്നു സംഗതിയാ
ക്കി. ഇങ്ങിനെ അതുസ്സാനത്തിന്നു പോയിരുന്നു, ഇല്ലേ?
പാലി—എന്താൽ.

സാമൂതിരി—ഇങ്ങിനെ സ്സാനത്തിന്റെ ഫലം ഇനിക്കാണു
കിട്ടിയത.

പാലി—എന്താൽ, അതിൽ ഇവിടുത്തെ വിചാരിച്ചുകൊ
ണ്ടുതന്നെയാണു സേതുസ്സാനം ചെയ്തത. അതിനേ ഇ
വിടുന്ന് സ്വന്തം കണ്ടാട്ടമനേപ്പോലെ കൊളുതിട്ടു തി
തനെസ്സിൽക്കുതിയാൽ നന്നായിരുന്നു.

സാമൂതിരി—കൈ! അതു പറയാനില്ല. മങ്ങാനെപ്പോലെ എ
ന്നല്ല, അതിലധികമായിട്ടാണു ഞാൻ കരകിവരുന്നത.

പാലി—എന്നാൽ, ഇനി അതിൽ, രാജകുടുംബത്തോളം ഉറപ്പി
ക്കുവാൻ വികൈക്കുവാൻ അനുവാദം ചോദിക്കുന്നു.

സാമൂതിരി—അതിന്നുവാദം ചോദിച്ചാണുണ്ടാ? നിങ്ങൾ
അങ്ങിനെയും ഇതിന്നു പുണ്യമായ സ്വതന്ത്ര്യമുണ്ടല്ലോ.

പാലി—ഇവിടുന്ന് മങ്ങാട്ടമന കൊച്ചിൽ വലിയതന്നു
മാന്റൻ തിരുമുഖ്വലക്കു ഒരു കാഴ്ചത്തിന്നു ചുവല്ലോ.
അദ്ദേഹം അവിടെ വികൈക്കുവാൻ അതിനും ക
ണ്ടുണ്ടായിരുന്നു.

സാമൂതിരി—ശരി-നന്നായി- നിങ്ങൾക്കു അറിയാവുന്നതെന്നു,
ഞാൻ ചോദിച്ചിരുന്നു.

പാലി—“ഇവിടുന്ന് കൊടുക്കുവാൻ നാട്ടുകു പതിനെട്ടരക്ക
ളും വരെയും അവിടുത്തെ രാജാവിനേക്കു തിട്ടു പിടിച്ചു
ക്കൊല്ലാം. എന്നാൽ, കൊടുക്കുവാൻ കൊവിൽ എന്റെ
സ്വന്തം അടുക്കുകൊണ്ടു ഇനിക്കു വേണ്ടു ആസ്ഥലം ആ

മാനവിനനുഭവിക്കാവുന്ന വിവിധവിദ്യകൾക്കു താൽ കൊള്ളാക്കു
ന്ന ഞാൻ ഇവിടുത്തെ സവിനയം അപേക്ഷിക്കുന്നു”
എന്നു സാമൂഹിപ്പാട കല്പനയായിരിക്കുന്നു. എന്നാണു അ
ദ്ദേഹം വലിയതമ്പുരാണു ഉണർന്നിട്ടു.

സാമൂഹി—പിന്നെ?

പാലി—അതിന്റെ രഹസ്യം ഇവിടെ വന്നു നിൽക്കിപ്പോൾ അ
തിനുവന്നു വലിയതമ്പുരാൻ കല്പിച്ചതല്ല.

സാമൂഹി—(അദ്ദേഹം കൂടി) അ! ഹാ! എന്നാണവിടു
ത്തെ രഹസ്യം?

പാലി—“അതാണു ഇവിടെ വന്നു പറഞ്ഞുപോകാൻ. ഇവി
ടുണ്ടു അപേക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, അതിനെ ഞാൻ ആ
ദ്ദേഹം ധ്യാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇതാണു ഇ
വിടുത്തെ മഹാമഹദ്വൈദ്യം. എന്നാണാൽ,

• മാരാമൃതം മരിക്കും നൃപതികൾക്കു
ഭാഗവും നേടുവാനാർ
പ്രാപ്തം നീതിയുചയന്നപരമമകരോ
ചെയ്താമൃതം പരമം
നേരമാക്കേ നേടിയവർ ചാവുന്നതിനിതിയവേ
നാശമാറില്ല പാതിൽ
മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം
നേരമാക്കേ മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം മൃഗം

അതുകൊണ്ടു, ഇവിടുണ്ടു ഈ കാഴ്ചയിൽ കേവലം
ഉദാഹരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നതാണു ഇനിക്കു സന്തോ
ഷം. ഇനി ഇവിടുത്തെ അഭിപ്രായം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു
കാഴ്ചയും തീർപ്പാക്കുന്നതാണു. എന്നാണു കല്പിച്ചതല്ല.

സാമൂഹി—കൊള്ളാം. അവിടുത്തെ രഹസ്യം ന്യായമാണു.

എന്നാൽ, ഇതിലെതാണിനി ഞാൻ പോതുണ്ടെ-
നിന്നുവെന്നു വിചാരിച്ചുനോക്കൂ.

* കൊടുമുടിപ്പോയിപ്പിറ്റു ചിതയൊരുപോലാണെങ്കിലും
തൂങ്ങിപ്പോന്നും തൽപ്രകാരവിധി നാനേനാപരകിൽ
നമുക്കും ധോകെപ്പരിഷ്കരണപുസ്തകപരി
പോലും ധോകെപ്പരിഷ്കരണപരകുണമുണ്ടാം ന.

അതുകൊണ്ട്, കൂടെകിലും ഇനി ഇക്കാര്യത്തിൽ യു
ക്തം ചെയ്തിനോക്കുകയെന്ന, അല്ലേ.

പാലി. അതിനാൽ അതിപ്രായത്തിൽ ഒന്നു ഉള്ള. വള
രെ വിമതനാക നശിപ്പിക്കുന്ന യുക്തം കൂടാതെ കഴിഞ്ഞാ
ൽ നന്നു്.

സാമൂരി—ഇവിടെയും വിരഹമുണ്ടാകും ആഗ്രഹമില്ല. വ
ല്ലവിധവും വിചാരിച്ചുകാളും സാധിക്കണം എന്നുതോന്നുന്നു.
പാലി—വലിയതന്നെയാൽ തിരക്കുസ്സിലെക്കും യുദ്ധത്തി
ന്നാകും നന്നല്ലല്ല. എന്നാൽ, പിടിച്ചു താങ്ങും വിട്ടുകൊ
ടുക്കും, അതോ ഈ അവസരത്തിൽ, എന്നുവരുമ്പോൾ,

* കൂടിചേർന്നിട്ടും പെരുമ്പടലും

സാമൂരിപ്പാളിയേ

പ്രേമപ്രേരവമുദാഹരണമെന്നു തി

രോചിതമെന്നുവന്നു

നേരിച്ചെടുത്തുപിടിച്ച നല്ലൊരുകൊടു

അല്ലെന്നുവന്നുതോന്നും

കൂടിചേർന്നുസംഗ്രഹം, പലതരീവണ്ണം

പറഞ്ഞിട്ടുതോ

ശ.

അതാണവിഷയം പെരി-

സാമൂരി—അതിനാൽ. വിരഹം പെരികൊണ്ടു വിരഹ
മാണു. ഇതിനും ഇതുകൊണ്ടാണധികം വിചാരം.

പുറപ്പെട്ടുപറമ്പു തെക്കോര കാത്തുനിന്നിനി.
 ആരപ്പൊട്ടുംകിട്ടാതിങ്ങിയിഹ സാമൂരിവെറുതെ
 വിനപ്രിയം കോമിപ്പുരുതയവാറകാമിട്ടകിരു-
 മിനപ്പിൽത്തൊറുപ്പൊതിപ്പിൾ വിവരത്തുകാഴിയിക്കും.

അതുകൊണ്ട്, ഇനിക്കും വിചാരിച്ചുകാത്തും സാധിച്ച
 പ്രാതെ പിൻവലിച്ചുകൂടാ. അല്ല, അങ്ങിനെതല്ല.
 പാലി—ഏറാൻ, കല്പിച്ചതു കാത്തുമാണു. എന്നാൽ, കുറച്ച
 യുദ്ധം നടക്കട്ടെ, എന്നോ? എന്നാണതിന്റെ അവിടെ
 വെറുത്തുനിൽക്കേണ്ടത്.

സാമൂരി—(വിചിത്രമാണു) അതെന്താ?

• പിരിച്ചുവെച്ചും തിരിയെക്കൊടുത്തും
 വിരിച്ചിടാംപ്രേരണയിലകുപരണ
 തരിച്ചുവെച്ചുത്തൊഴിയിന്നു ഭാനം
 നരിച്ചുവന്നിപ്പുനരത്തുമെച്ചും. ഫെ.

അതുകൊണ്ട്—

• മനിച്ചുവെക്കേണ്ടിനുള്ളശസ്ത്രം
 കനിച്ചുകെട്ടാനിതൊക്കിയാതെ
 ഇനിച്ചുലംബിട്ടു ഫലാപ്തിയാളും
 മനിച്ചുപോരേഗതി, നൊമ്മുകെട്ടിൽ

പാലി—ഏറാൻ, അങ്ങിനെതന്നെ. എന്നാൽ അതിന്റെ—
(എങ്ങിനെ)

സാമൂരി—അങ്ങിനെയാതെ (ഉറക്കം) തുറന്നിട്ടല്ലേ.

അതാൽ—(പ്രവേശിച്ചിട്ടു) ഏറാൻ, അങ്ങിനെതന്നെ.

സാമൂരി—ഇത രാജകന്ത്രിയെ വേണ്ടതുപോലെ സമുദരിച്ചി
 ട്ടുകൊവിടകളെ കൊണ്ടാക്കേണ്ടതേ.

അതാൽ—ഏറാൻ. (അതാൽ ചുറ്റിനടക്കുന്നു)

ദിനമി. ഇന്ത്യയോടുകൂടിയതാണ് സാമൂഹികപ്രതിഭയെ ഉണർത്തുക എന്നത്.

(ചുറ്റിപ്പറന്ന അടുത്തുകൊണ്ട് വരികുന്നു)

സാമൂഹിക—അവർ. ഗോപാലനത്തിനുള്ളിൽ എന്താണവിടെ വിശേഷം?

ഗോപാ—എന്താൻ, നല്ല വിശേഷങ്ങളുണ്ട്.

സാമൂഹിക—അവർ കൈൽക്കൊന്നി, അല്ലേ?

ഗോപാ—എന്താൻ.

സാമൂഹിക—എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് വിശ്വസ്യ കേൾക്കേണ്ട.

ഗോപാ—അതിന്റെ ഇവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ട വേങ്ങാശി
കൂട്ടിൽ കെട്ടുകൾ പട്ടാണിതാളിട്ടു നോട്ടാകുന്നതായി.

സാമൂഹിക—പിന്നെ?

ഗോപാ—അപ്പോൾ, വെള്ളാട്ടുകൊണ്ടുവന്നും അനവധി
സൈന്യവും അവിടെത്താളുകാളിരിക്കുന്നു.

സാമൂഹിക—പിന്നെപിന്നെ?

ഗോപാ—അവിടെ, ഏതാർപ്പണത്തോടും ആഹാരം
വന്നു ചേർന്നുകിട്ടുക കാരണമെന്നുള്ളിത്താണിതാകുക
താളിത്തം. അതിന്റെ ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽകാലം സംസ്കൃ
തിച്ചുകൊണ്ടു തിരുമ്പിള്ളിയെന്നുകൂടി. അവിടെത്താളപ്പ
തിൽ ആതിരക്കേട്ടിട്ടുള്ള ചില പട്ടാണികൾക്കു ഇക്ക
ത്താ അറിയാതായിരുന്നു.

സാമൂഹിക—അതേ- പിന്നെ?

ഗോപാ—അതിനെനിന്നും അവിടെത്താളിതാളി.

സാമൂഹിക—എന്താണിത്?

ഗോപാ—അതേ? കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞതെ വരവായി
കേൾക്കൂ.

* നാവികവിദ്യ കലിത്താളപ്പതികൾ ചുറ്റി
ഉൾക്കൊള്ളിയാൽ

2000.

സംസ്ഥാനത്തിൽ പഠിക്കുന്നു.

1993-94 ൽ ഈ സമയത്തു നടന്നു വന്നിരുന്ന പ്രവൃത്തി.

2003年12月 第12卷第12期

പിടിച്ചൊളം അതിമാ പൊന്നു" എന്നും പറഞ്ഞു അ
താൻ, അവിടുത്തെ തിരുമുമ്പിൽ നിന്നോടിക്കൂട്ടത്തു
സാക്ഷി—എന്തിനാണു പാവിയത്തുവരിയ്ക്കൽ കൊല്ലി
യിലെത്തിയതിന്റെ അടുത്തു, അല്ലെങ്കിലെന്നപിന്നെ
മൊഴുപ—പിന്നെ, അധികം അടുപ്പിക്കാതെ എന്തിനാണു
കുറുപ്പാക്കും സൈന്യങ്ങളും അവിടെ വന്നുപോകും.
സാക്ഷി—അതാ, മുമ്പുക കൊടുത്തുപോയതിൽ എന്തി
നാധികം.

மோபா—தேசவாசிகள். பரகி, வயங்கு, பரகி
உ. கருத்து. அந்தரங்கம். அந்தரங்கம். அந்தரங்கம்.
நாடு. பிள்ளை பிள்ளை.

ഗോപാ—അവിടെവെച്ചു മണ്ഡിതമാകാൻ തക്കതിനുള്ള
 കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം അന്നത്തെ വാളു പുറ
 പ്പെടുന്നതന്നെ വെള്ളാട്ടത്തെമ്പരന്നും, മണ്ണു കിട
 നും വിശുദ്ധിയിട്ടു മേൽ കൂടുന്ന ശുഭാശുഭാദി മണ്ഡിതമാകും,
 അതിലൊരുമുദമുണ്ടാകും. ശുഭാനിധിയാകും വിശുദ്ധി
 ന്നു. അതിൽവെച്ചു തക്കതിനുള്ളതാകും.

അഭൂതി—അതിനെപകം- മൂന്നാലത്താലും.

• നീതിക്കയ്യൽക്കയക്കിത്താൻതന്നിട്ടു.

எனது உயிரைக் காப்பாற்றுக:-

പ്രീതിക്കേട്ടിൽ രിപ്പനണയം

വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ നശിച്ചത്

ചെയ്യണമെന്നു തീർപ്പാക്കിയ കാര്യം

தலைப்பு: உயிர் காப்பதல் -

மேனாதிமேதல் பாலகந்திரமபாதி

சுருத்திப்பதிவு

മലയാളം ഇല്ലാത്തതിനാലാണ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ.

* ഏതെന്നതിരിട്ടിതുവിധം പരപക്ഷാക്കാ
രെന്നൊരിട്ടും വിരതുക്രമിതാദിഹീനാർ
ഏതെന്നിവിടം മറിവെഴുത്തു മട്ടിത്തർ
പൊന്നുതർന്നെക്കുളയെന്നതിരിട്ടുകൊണ്ടും മധ്യ.

എന്നല്ല ആതാമം വിചാരം! ആദ്യം പിന്നോ.
ഗോപാ... ഇതിനെ അവർക്കിടത്തുനിന്നിറക്കിത്തന്നു
കൂടും അവിടെവെച്ചുതന്നെ—

* ഉപാസാരകർക്കുക്കുറവുകൾക്കിട്ട
കുളവെച്ചുകൊണ്ടും
മക്കാലം മാനുഷാധിപത്യം
നായി നേരേനിന്നു
ഇക്കാരണംകൂടാതെ കൊലകൊലിയായി
കൊല്ലുകേന്ദ്രമിന്നും
കൊണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുപോഴുംകൂടാ
ഗതകാരാകുന്നതാണു

പക്ഷം, വെച്ചുകൊണ്ടും വീട്ടും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു
ന്ന വിചാരിപ്പാൻ വഴിയുണ്ടല്ലോ.

* അപരവർദ്ധിപ്പുംകാണി
ചവരോടും പ്രാദേശികന്മാരും
അവരേതരമാക്കിയൊടി
ഉപകാരംകൂടിയും നിവൃത്തിക്കി

അതു കണ്ടപ്പോൾ അതിതന്നെ, ആ പട്ടാണിവെച്ച
ത്തിൽത്തന്നെ ചിറ്റുസ്ഥാനിയിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു, ആ
ഭാഗത്തു നരിയെന്നു പറയുന്നിരുന്ന പട്ടാണിക
കുളയൊക്കെ, അങ്ങാട്ടു കിരിപ്പിച്ചു.
സംഭവിച്ചതാണു.

ഗോപാ—വന്യവൃത്തിൽ അവർ, അതിന്റെ ഏതൊരു
രായ കീഴെ പട്ടാണു വെക്കുകയും, നാശമാക്കി
തന്നു.

സാമൂതിരി—അതാ ഹോ! ഇതു മോശം വീക്ഷിക്കാത്ത ഒരു
പോലിക്കെക്കുന്നു. പിന്നെ പിന്നെ?

ഗോപാ—അതിനെയും ഇപ്പോൾ മേൽനോട്ടത്തിലുള്ളവ
കിട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ടോ.

• അപ്പോഴെങ്കിലും കിട്ടിയവയിൽ
നാലുപ്രതി, പൂനം
കുറിച്ചാർ മുതിന്നവകളെല്ലാം
തന്നെ കണ്ടുപിടിക്കും
പ്രത്യേകിച്ചാക്കുകയും ചെയ്തവരോ
വീണ്ടും ഗതമാകും
അതിനാലാണു കിട്ടിയ, തെളിവുകൾ
പ്രത്യേകമായിത്തന്നെ വേർതിരിച്ചു. ൨൧.

സാമൂതിരി—എന്നിട്ടും ആ കോവിലിനെക്കുറിച്ചും ഇതു
കൊണ്ടൊന്നും അങ്ങിനെ നിശ്ചയിക്കും.

ഗോപാ—അവിടുത്തെ പിന്നെയും പൊതുക്കെല്ലാക്കുന്ന
തുക?

• അല്ലാവശേഷമെല്ലാത്തവയെക്കുറിച്ചും
കെട്ടിടത്തെയും വെട്ടി കൂട്ടിയതിൽ
കുറ്റകാരന്മാരിൽനിന്നു വെട്ടിയെടുത്ത
കുറ്റകാരന്മാരുടെയും കട്ടകാഴ്ച ൨൨.

അതിനിടയിൽ കെട്ടിയിട്ടുള്ളതിനെക്കുറിച്ചാകട്ടെ
അതേനേരിട്ടു.

സാമൂതിരി—അപ്പോഴോ?

ഗോപാ—അപ്പോൾ അതേമേൽക്കൽ ഗതമാകുന്നവ

ആറാം അങ്കം

(അനന്തരം കട്ടഞ്ചേരിമുസ്സം വെങ്കാട്ടമുസ്സം പ്രവേശിക്കുന്നു)

കട്ടഞ്ചേരി—ഉടാ! വെങ്കാട്ട! ഇന്നാണല്ലോ യുദ്ധം ആരംഭിക്കേണ്ടതെന്ന്. എന്നാൽ മനസ്സ് കറുത്തു പോയി.

• കടന്നുവെട്ടം പലപരിപാടികളിലൂടെ സൈന്യങ്ങൾക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. പട്ടണങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും പോരുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ പട്ടണങ്ങൾ പട്ടണങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. സൈന്യങ്ങൾക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. ()

ഇതു സംഭവിക്കുന്നതെല്ലാം വെങ്കാട്ടന്മാർക്കു കാര്യമാണ്. നമുക്കു അതു പോരാ. ഇവിടെയാണ് മറ്റൊരു കാര്യം. അതെന്തെന്നതാണ്.

• തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയ ശത്രുക്കൾക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. വെട്ടിക്കൊണ്ടു പോയവർക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. സൈന്യങ്ങൾക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. വെട്ടിക്കൊണ്ടു പോയവർക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. ()

എന്നാലെ മരിക്കേണ്ടതല്ല. അല്ല, അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതല്ല. വെങ്കാട്ട—അതേ. അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതല്ല. അത്ഭുതപ്പെടേണ്ടതല്ല. ()

• പല മരിക്കേണ്ടതല്ല. പല മരിക്കേണ്ടതല്ല. പല മരിക്കേണ്ടതല്ല. പല മരിക്കേണ്ടതല്ല. പല മരിക്കേണ്ടതല്ല. പല മരിക്കേണ്ടതല്ല. ()

കട്ടഞ്ചേരി—ഉടാ! ഇനിപ്പോൾ വെങ്കാട്ടന്മാർക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. വെങ്കാട്ടന്മാർക്കു കൈക്കൊള്ളേണ്ടതല്ല. ()

പ്രകാശം വന്നപ്പോൾ എന്തായി, കേവലം ഇപ്പോൾ
തന്നെയും ഇവിടെയെത്തിട്ടുണ്ട്, അതുകൊണ്ട്. അ
താണ്, ഇപ്പോൾ കേവലം തന്നെയാണെന്നു പറഞ്ഞത്.
വെള്ളാട്ടം—വെള്ളാട്ടം പോലെയുള്ള ഒരു സന്ദർഭം
അധികം നൽകിപ്പോയിട്ടുണ്ട് വരില്ല. അതല്ല ഇ
വിടെ ചോദ്യം? പക്ഷേ നമ്മുടെ ന്യായംകൊണ്ട് ത
ന്നെ കേവലം നമ്മുടെ ഉത്തരവാദികളല്ലല്ലോ.
കുടുംബം—എന്നാ 'പക്ഷേ നമ്മുടെ ന്യായം' എന്നുപ
റഞ്ഞു.

വെള്ളാട്ടം—അതാണ് ഈ കേവലം കേവലം
മാത്രം.

കുടുംബം—ഉം! എന്താണത്?

വെള്ളാട്ടം—അല്ല!! അതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്നത് ഇന്ന്
മുഖം മുഖം എന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടു, ഇപ്പോൾകൂടെ
യം സേനകളെ അണിപ്പറമ്പിലേക്കു നൽകി അവിടെ
വ്യക്തമാക്കി, സേനാപതികൾ സന്നദ്ധരായി നി
ൽക്കുന്നതിനായിത്തന്നെ, ഒരു രാജാക്കന്മാരെയും കല്പന
—എന്നാൽ, അപ്പോൾ നമ്മുടെ എല്ലാ രാജാവു വലിയ
രാജാവിന്റെ അടുത്തേക്കു, സ്വന്തം മന്ത്രിയായ കിര
കിനിഞ്ഞെത്തു നമ്പൂരിയെ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

കുടുംബം—എങ്ങനെ?

വെള്ളാട്ടം—"കൊച്ചിരാജ്യത്തിന്റെ രാജാവു മരിക്കുകയാ
ലായിത്തീർന്നതിനാലാണ് ചില ആ
ലോചനകൾ അവിടെയുണ്ടായി, എന്നു സൂക്ഷ്മമായി
അന്വേഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട്, നാം ഈ സമയം
സമയത്ത് ഒരു സമാധാന പ്രവർത്തിക്കുക എന്നായിര
ന്നു. ഇതിനു വളരെ വ്യക്തമാണ്. എന്തു ചെയ്യണം എ
ന്നാൽ,

* “മുഖമോ മറ്റും കഷ്ടമോ-
 മവനിപ്പു ജതിനീക്കം വിട്ടുനന്നാൽ
 ഇവനും ഭരതം പഴയുപേതം
 തവദാഗ്ദത്തു, തരാസ്തിൽ തെങ്ങൊരേത” മ.

എന്നാണു പറഞ്ഞതുമ്പോൾ.

കുട്ടഞ്ചേരി—അ! എന്തിന്തോ? വലിയതൊന്നൊന്നു പ
 റഞ്ഞതല്ല?

മവഞ്ചാടി—ഈ അവസരത്തിൽ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന
 പറഞ്ഞതല്ല. അവിടെയൊട്ടും കണ്ടിട്ടില്ല. എന്നു
 രണ്ടാളും, ഇതു ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഹൃദയം
 നന്നായിപ്പോകട്ടെ, പാലത്തു വലിയച്ചക്കൻ. സഭാ
 ധാനവകൾക്കുള്ളപ്പോൾ കർമ്മങ്ങൾ ഇതിനേതാണു
 മറുപടി പറഞ്ഞതല്ല.

കുട്ടഞ്ചേരി—എന്തിനേ?

മവഞ്ചാടി—

* “മാനവകൃപകൾക്കു മുമ്പെല്ലാകാലം
 സ്ഥാനനന്ദനിയ്യു മരകാദികളെന്നകാലം
 താനനകൻപുരി പൊവുകിടന്നതൊട്ടാം
 നൂനന്ദികളുപറയാം വഴിയെക്കരുന്നാക്കാം” മ.

എന്നാണു മറുപടി. അതുകൊണ്ട്, എല്ലാതരത്തിലും മ
 വലിയ കാര്യം പഴയതും പിരിഞ്ഞുപോയി. അഥവാ, ശ
 രീതികളുടെ കാരണം മേൽപ്പറഞ്ഞതും വിചാരിക്കണം.

കുട്ടഞ്ചേരി—ശരിയാണത്രെ.

മവഞ്ചാടി—അതുകൊണ്ടല്ല. വെളിച്ചംനാരി ഇവിടെയു
 ഞ്ചിപ്പാൻവേണ്ടി വളരെപ്പഴയെന്നുകാലി വരുംവഴി
 ക്കും, എങ്കിലും മേൽപ്പറഞ്ഞവകാലത്തിൽത്തന്നെ ഒരു
 തുടർച്ചയായിട്ട് എന്നും, സേനകളൊക്കെ നശിച്ചു പിന്നാ

അന്നെന്നെ അതി എന്തും അല്ലെങ്കിൽ? പാവക്കാട്ടിരി
 യലും പലയും ഇതവരെ വന്നുവെന്ന് കിട്ടി. എല്ലാം
 കൊണ്ടും ഈ ഭാഗത്തു സൈന്യം കുറയ്ക്കുകയാണ്.
 കട്ടപ്പേരി—ആദ്യം, വലിയൊരു വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാകും? മുമ്പ്
 തിന്നിറങ്ങിയാൽ? വിവരമുണ്ടോ?
 വെള്ളം—ഇല്ല, പുറപ്പെട്ടുകിടന്നിട്ടില്ല.

• സാക്ഷാത്കാരി സൈന്യം സൈന്യം സൈന്യം
 സൈന്യം സൈന്യം സൈന്യം
 സൈന്യം സൈന്യം സൈന്യം
 സൈന്യം സൈന്യം സൈന്യം
 സൈന്യം സൈന്യം സൈന്യം
 സൈന്യം സൈന്യം സൈന്യം
 സൈന്യം സൈന്യം സൈന്യം
 സൈന്യം സൈന്യം സൈന്യം

കട്ടപ്പേരി—ആദ്യം, നമുക്ക് വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാകുമെന്ന് ക
 ട്കരണ.

വെള്ളം—അന്നെന്നെയാവാം. (മുണ്ടാകും പോയി)

വിഷ്ണുവും കഴിഞ്ഞു.

(അന്നെന്നെ വലിയതന്നെയാണോ പരിവാരങ്ങളും പ
 രവശിക്കുന്നു)

വലിയ—(വിഷ്ണുവും) എളുപ്പമേറിയതാണ് വലിയ പതി.
 അഥവാ, അത് കൊണ്ടാണ് ഇതെന്നു. ആകട്ടാൽ
 ഇവിടെ ഇതുകിട്ടുന്ന കാര്യം സംശയമാണ്. അല്ലെങ്ക
 ഞ്, ഇതിനോടൊന്നിടത്തുവെന്ന്? സൈന്യങ്ങളുടെ സ
 മ്യയല്ലല്ലോ ഇതെന്നു പ്രകാശം.

• പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ
 പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ കലാകലാശാല

അതിലും കുറഞ്ഞതേയെന്നതോ

തത്ത്വമെന്നോ പാണ്ഡ്യപുരുഷന്റെപ്പോഴോ എ.

ഇതെന്തവമ്പാടി കൃഷ്ണനാണെന്നുവെച്ചുതരിപ്പി
 മുതൽ ഇവിടുത്തെ കൃപാകടാക്ഷമുണ്ടെങ്കിൽ ഏതാണസാ
 യു? (സൂക്തം) താമ്രവര!

താമ്രവർത്തികളല്ലാ—എന്നാൻ.

വരിയ—എന്താ, യുദ്ധംതുടങ്ങിയോ? നോക്കൂ.

താമ്ര—എന്നാൻ, തുടങ്ങിട്ടു കുറച്ചുനേരമായി.

വരിയ—താൻ നോക്കിയിരുന്നില്ലോ ഏങ്ങിനെല്ലാമാ
 ന്നാതെപ്പോ?

താമ്ര—അല്ലല്ലവകാശൻ സായുധ നിരഭയോദ്യമെന്തോ
 ഇതുകഴൽക്കണ്ണാടുകൾവെച്ചുനോക്കിയിരുന്നതാണെന്നു
 കേൾക്കേണ്ടതല്ലവണ്ണം കണ്ടിരിക്കുന്നു. മുമ്പിൽത്തന്നെ,

* മൃണാളമെന്നവന്മാരിവയരതാമ്രപാ
 ലാധിപത്യത്തെക്കൊന്നാ
 മൃണാളമർക്കകാണുകുറുന്തപസ്യവിവിൽനട
 തരിച്ചപ്പിച്ഛിമുനിതർ
 മന്നാട്ടും കാമമുഖൻതൂടിപറമുതലാം
 വാദ്യമേന്മാനും ഭദ്രക
 സ്സന്നാഹമേന്മാനുകൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നതോ
 കാട്ടി യുദ്ധംപുകൾതരിച്ചു

പിന്നെ കണ്ടെന്നേതെന്നാ—

* അർക്കംസേനകൾ പാണ്ഡ്യമേന്മാനെയു
 നേരതരുവല്ലാതെ
 അർക്കം സൂക്ഷിപ്പടനാമുളി കൊണ്ടി
 കാണാതെതാമ്രവണ്ണമേ

നോക്കുമ്പോൾപ്പോകുപോയപോയി
പോയിപ്പോയപോയി
നോക്കുമ്പോഴുതോന്നിപ്പോയിപ്പോയി
അല്ലെങ്കിൽ നോക്കുമ്പോഴും

നം.

എന്നായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇതുതോന്നും അതിയ
നരിയും.

വലിയ—ഇനിയും നോക്കൂ, ഇപ്പോൾ പോകിയൊന്നു
നിമിത്തം.

* കൂടുകൂടുകയെന്നതല്ലാത്ത വാടകവീടിലെത്തി-
യുടൻപോയപ്പോൾപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയി
വാടകവീടുവെട്ടിയതോടുകൂടി നോക്കുമ്പോൾപ്പോയിപ്പോയി
കോടുകോടിനിയുംകൂടി നോക്കിയപ്പോൾപ്പോയിപ്പോയി. ()

വാടക—എന്നാൽ, അതിൽ നോക്കുക (അതിനെ ചെയ്തി-
ട്ട) കല്പിച്ചത ശരിയാണു- ഭൂമിയിൽ ചോര വീണതോടുകൂ-
ടിപ്പോൾ പോകിയൊന്നുതന്നെ. ഇപ്പോൾ ഇന്നിന്നവഴി
ക്കാർ ഇന്നിന്നവഴിയാണോ? എന്തായിരിക്കുന്നതെ-
ന്നറിയാറായി. ഇതാ—

- * കൊച്ചിപ്പോയപ്പോൾപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയി
- പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയി
- എന്നാൽപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയി
- അതോടുകൂടിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയി
- പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയി
- ഒന്നു നഗ്നമായിപ്പോയി
- * കൂടുകൂടുകയെന്നതല്ലാത്ത വാടകവീടിലെത്തി-
- യുടൻപോയപ്പോൾപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയിപ്പോയി

പ.പ.

അനുകരണ പോരാ,

* ഉൾക്കൊണ്ടുനില്ക്കുന്നവർക്കുതന്നെ-

കാഴ്ചയില്ലാത്തതും

മേൽക്കുറിച്ചൊരിക്കലും, വിരളമായതും

തങ്ങളിൽക്കാട്ടിട്ടുള്ള

വായ്പും വീഴ്ചയൊന്നുമില്ലാത്തതും

പ്രാദേശികസമ്പ്രദായം

തൊഴിലുംഗുണവും മുമ്പിൽ

കൊണ്ടുവന്നു യുദ്ധം

എ.

അതുകൊണ്ടുപോലും

* കാഴ്ചയില്ലാത്തതും പ്രകൃതിയെ

നോക്കി കണ്ടുവന്നു

പ്രകൃതിയെക്കണ്ടിനിന്നും കണ്ടുവന്നതും

നാമകേരളസമ്പ്രദായം

പ്രകൃതിയെക്കണ്ടിനിന്നും കണ്ടുവന്നതും

നാമകേരളസമ്പ്രദായം

പ്രകൃതിയെക്കണ്ടിനിന്നും കണ്ടുവന്നതും

നാമകേരളസമ്പ്രദായം

എ.

അതിനും പുറമേ,

* ക്ഷാമംകൂടുന്നതുംവെച്ചുവെച്ചു

ഗോത്രംഗോത്രംകണ്ടുവന്നതും

നോക്കി കണ്ടുവന്നതും

കണ്ടുവന്നതും

എ.

ഇതിനെ വകയ്ക്കുകയാണിരിക്കുന്നതും അതിനും
അതു നിന്നു യുദ്ധം നടത്തിവരുന്നു.

വലിയ... കിഴക്കു കിഴക്കായി നിൽക്കുന്നതും

ഇപ്പോൾ. ആദ്യം, താനെങ്ങിനെയാണിശ്ശുരൂപക്കാരനെ
തൊക്കെ വേറുതരിച്ചിരിക്കുന്നത്?

താമ്ര—അതേ! അങ്ങനെയല്ല, ഇവർ വന്നുകൂടിയതിന്റെ
ശേഷം ഒരു ലാഭകരമായ ഒരു വേലക്കായിട്ട് ചില ഭരി-
കന്മാർക്കുവേണ്ടി ആ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഇവരിൽ നാ-
ൽ പരിചരിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

വലിയ—ആ! താൻ ലാഭകരമായ ഒരു കാര്യം
കൈവരുത്തുവാൻ ഇവർക്കുവേണ്ടി— അല്ല? നന്നായി, ആദ്യം.
ഇനിയും നോക്കൂ. എന്തെല്ലാകാര്യം വട്ടം കോറിക
കാണ്.

താമ്ര—(പിന്നെയും നോക്കിപ്പോയി) ഓഹോ!
വിഷക്കം വിഷക്കം.

വലിയ—എന്താ? എന്താ?

* വല്ലാത്ത കഷ്ടതകൾക്കുവേണ്ടി നിലനിൽക്കു-

ന്നിടം കേന്ദ്രമാകട്ടെ

നന്നല്ല! സങ്കല്പമുണ്ടെന്നവിധം

തന്നോ, പരന്നോക്കിയാൽ

ഇല്ലാത്തവരിൽ നിന്നു വരുന്ന-

നന്നോ, വിശദമായി ചുരുക്ക-

നില്ലാത്തവരിൽ നിന്നു വരുന്ന-

നന്നോ മറ്റൊന്നിനോ

പത്രം.

താമ്ര—എന്താ, അങ്ങനെയൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്തെ-
ന്നെങ്കിലും?

* കൈപ്പാടുകളെക്കുറിച്ച് കേൾക്കുക, വിഷക്കം

കഷ്ടതകൾക്കുവേണ്ടി പ്രയാസം

കിടപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരസ്പരം

നന്നോ, നന്നോ

മരിക്കാൻ ഭാഗത്തുനിന്നും കടവെട്ടുകയോ
 വൻമരങ്ങൾ വരുന്ന
 നിർമ്മാണത്തിൽ, ജനസംഗമം, നിന്നിവിടെ
 ഉണ്ടാകുമെന്നുവരുമോ? ൧൦൦.

വധിയ—മരം! മരങ്ങൾ തന്നെക്കിത്ര വിഷമം?

രാമ—വിഷമമോ? പരിഞ്ഞാൻപട കൊടുത്തപ്പോൾ
 നൂറാണ്ടു, ചേറുവായ്പയിൽ കൊടുത്തപ്പോൾ വരെയും
 ആർക്കൊക്കെയും അതിന്നും ചേർന്നു അവിടുത്തെ
 മൂന്നാംകൂർ തന്നെയും മൂലകൾ സൈന്യവുമെ-
 ന്നും പോരാ, പണത്തുർച്ചയിലെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ
 വെച്ചു സേനയും ഇവരോടുകൂടി ചേർന്നു കാണുന്നു.

വധിയ—ഇത്രയും ഉഷ്ണമല്ലേ! നിസ്സാരം നിസ്സാരം-
 പിന്നെ മരിക്കുന്നവർ വരുന്നതോ?

രാമ—അതെ, ഏതൊരു നൂറാണ്ടും, ഇവിടുത്തെ നാട്ടുകാരി-
 ൽ അവിടുത്തെ കിഴിത് നിർമ്മാണ വൻമരങ്ങളാണു.

വധിയ—അതേ, അവരെക്കൂടെയല്ലേ?

രാമ—(ലക്ഷ്യമോടുകൂടി) വന്നു വരിയെന്നു സാമൂഹ്യ
 യുടെ സേനാപതിയായ മൂന്നാംകൂർക്കു നേരിൽപ്പന്ന
 സേനാപതികൾ ചെയ്യേണ്ടുന്ന ഉപചാരവും ചെയ്യേണ്ട
 സാഹചര്യങ്ങൾ ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

വധിയ—(ലക്ഷ്യമോടും ക്രോധത്തോടുകൂടി) ഹോ ഹോ!!
 കളഞ്ഞു കളിയാക്കുന്ന കളഞ്ഞു.

* നമ്മുടെ നമ്മുടെ മരിക്കാൻ ഭാഗത്തുനിന്നും
 വരുന്ന നാവികസേനയോടും
 ദൈവം മുമ്പെ സാമൂഹ്യതയുടെ പേരിൽ
 മരിക്കാത്തവർ

ആദ്യം, ഇരിക്കട്ടെ. ഇതുതന്നെ അവർ രാജ്യം
തന്നെ കാണുന്നതിനും. (വിഷ്ണുവേദാന്തം)

സംസ്കാരത്തോടുകൂടിയതല്ലെന്നുതന്നെയും
നാട്ടുകാരും കൂടും.

ഭൂതപ്രാണികളുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും
ജന്മനാശം കേൾക്കും.

മരി.

ഇതിൽ ഇനിയും ഇക്കാരണമുണ്ടാകും.

* വാസുദേവന്റെ കാതോടുകൂടിയതല്ലെന്നും
നേരിട്ടുപോയിട്ടുള്ളതും

വാക്യവും, ബാഹ്യവുമായതല്ലെന്നും, മറ്റും
പ്രകാശിപ്പിക്കും.

മേൽപ്പറഞ്ഞവയുടെയും പരിവർത്തനം
വാക്യമാണെന്നും.

അതല്ലെന്നുതന്നെ മറ്റൊരുവരും
നോക്കുന്നതും മറ്റും.

മരി.

എന്തുപോലും നിഷ്കാരണമാണ് ആകാശം ||

* ഉള്ളിൽത്തന്നെയും

കൊള്ളിപ്പി കയ്യിൽക്കൊണ്ടുതന്നെ.

കൈമാറുന്നതല്ല.

പൊതുവായി വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ.

മരി.

(കേൾക്കുന്നതല്ല) ആദ്യം ഇരിക്കട്ടെ.

* ഇന്നാണു പോർത്തലിന്റെയും വ്യക്തികളുടെയും

വിനാശനശ്ശിത കീഴ്തിവധുവിവാഹം.

ഇന്നാണുവാനിടകൾക്കൊരു വേദാന്തം

വിനാശവിജ്ഞാൻ മേൽക്കുന്നിടകൾക്കുപുറം.

മരി.

(ഉറക്കം) ആരവിന്റെ നടുക്കു മുഴുകുകയോക്കുക
 ചെയ്തു.

പാലിയത്തു ചെറിയവൻ—(പ്രവേശിച്ചിട്ട്) ആഴന്നൊക്കോ,
 ആഴന്നൊക്കോ- കൈയെഴുത്താനായിരിക്കുന്നു. ഏതൊ
 കുന്നതല്ല—

* നമ്മുടെതാല്പര്യമനുസരിച്ചു കയ്യെഴുത്തുക
 കുന്ന യുദ്ധകളിൽ
 ചെമ്മേ സാമൂതിരിപ്പാക്കുപടവിതൊഴും
 പോരിനാസ്സുന്നിടത്തു
 ഉന്മൂലത്തൊട്ടു നൂക്കുകപിടിക്കാതുകൂടവാ
 തുറന്നുവെത്തു ശരിയു
 കൈയെഴുത്തുകയറിപ്പുറവും മറ്റുപുറത്തു
 കുന്ന കുന്നതല്ലതല്ലാം ൨൧.

വലിയ—അതും ഓ! വലിയതെന്നുതന്നെയിട്ടേ.
 ചെറിയ—ആരൻ- അങ്ങനേ കരിയെപ്പുറത്തു കയറിക്കഴി
 ത്തിരിക്കുന്നു.

വലിയ—എന്നാൽ പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടു.
 * പ്രശസ്തയുദ്ധത്തിലവസരം കൊണ്ടും
 യോഗ്യതയോടൊത്തുവന്നു വാടും
 യശസ്സുവന്നാൻ വിജയത്തിൽ, മറ്റൊ
 വശത്തുസാക്ഷാൽസ്സുവോകുസരവ്യം ൨൨.
 (ഏല്പാവതം പോയി)
 ആറാടാം കഴിഞ്ഞു.

നമുക്കുമാത്രം

(അനന്തരം വാഴൂത ഉണ്ണുന്നതിനായിട്ടും അങ്ങി
 യെ നമ്പുരിയും പ്രവേശിക്കുന്നു.

കൈയെരി—പിന്നെ പിന്നെ.

ഉണ്ണിനമ്പി—പിന്നെ, കാപ്പികൾ തുറന്നുവെക്കും, തിരുർ
നമ്പാണിക്കുളയും, തിരുവെണ്ണാലിയും, വെട്ടത്തുകാർ പ
രവ്വക്കാർക്കുപൊപ്പം. കാപ്പികൾ ഗ്രാമിണികളെ
ഇട്ടു വട്ടത്തിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ഗോപാലൻ തങ്ങൾ
ന്നേർ വെന്ന് കാപ്പികളെപ്പിൻവലിപ്പിച്ചിട്ടെങ്കിൽ
അവരോടാവുകയെന്നു. ആ നമ്പുരി വീരന്മാർ—

* അരിമാനക്കൊഴുപ്പം—

അരിമുഖപ്രാതേനില്ലതിനിളപ്പം

അരിമുഖമൊത്തു വാലിവ.

തരിവാരന്നുവെളിയിണികൾകാട്ടം

മ.

അങ്ങിനെയാകുന്നു.

കൈയെരി—ആട്ടെ, കാപ്പികൾ പിൻവലിച്ചതിന്നു ശേ
ഷം അവരെത്തുചെയ്യൂ.

ഉണ്ണിനമ്പി—പിന്നെയും തിരുമുല്ലാമ്പോലയെ പടയിൽ
വെന്ന്, നമ്മുടെ ഏറാപ്പുഴയോരത്തു. ഏറാപ്പുഴ
തിരുമുല്ലാമ്പോലയെ പൊതുകിടന്നതിൽ, ഇവ ഭാഗ
ക്കാരം കിടപ്പിച്ചു നിന്നതെഴുത്ത്. അവരിൽ ആ കൊ
ച്ചുണ്ണിതരുമുല്ലാഴും നമ്മുടെ നിവസ്സർത്തിരുമുല്ലാഴും
കൊല്ലുണ്ടായ യുദ്ധമാണു യുദ്ധം.

കൈയെരി—അതെങ്ങിനെ കവാശിച്ചു.

ഉണ്ണിനമ്പി—അതോ പറയാം,

* തിണ്ണം മണ്ണുമാറ്റിപ്പാൻ കയറുമ്പോൾ നിവ-

സ്സർത്തിരുപ്പാടയാളം.

നെണ്ണംകൊണ്ടുവീശുമ്പോഴുതന്നെയാഴി-

ണമിട്ടു മറ്റൊരിടത്തു

കണ്ണുംകയറിക്കളഞ്ഞാൽ ഉയിർച്ച മുതിരിൻ

കുപ്പിയിട്ടുപ്പിഴയെന്നും.

ഉണ്ഡംകൊണ്ടില്ലറിഞ്ഞില്ലവനരിയെതരി-

അതാൽതകോലാഹലത്തിൽ

൨.

കൈയെരി—അപ്പോൾ, ആ വീരൻ “റോക്കറ്റുൻ മിത്ര
പ്രാ”വി അല്ലെ? എങ്കട്ട, പിന്നെ ആ യുദ്ധം അങ്ങി
നെ കഴിഞ്ഞു അല്ലെ, പിന്നെ?

ഉണ്ണിനമ്പി—ആറു നാട്ടിൽ പ്രഭുക്കന്മാരും കൂടയും നല്ല
ശൈശ്വമുള്ള വകതന്നെ. കാമ്പെങ്കിടപ്പിന്നെയും അ
യ്യായിരപ്രഭുക്കന്മാരിനെയും ഇവരാറുപയംകൂടി ഒട്ടേ
ന്നേരല്ല ഇട്ടു കഴക്കിയത. ഒട്ടക്കം വരക്കൻ നായന്മാ
ർ അധികമാളുകളുടേതാകയാൽ കയ്യൂട്ടു മരിച്ചു എന്നത
ന്നെയിരിക്കട്ടെ, മറ്റൊന്നും—

“കല്പാലംപടയിൽപ്പ്രഭുക്കളിയുമുന്നിശ്ചയരേപ്പാരിയും
കൊല്ലംകിരിയെവരാത്തവഴിയെ തെക്കൊട്ടയച്ചിലതൊ
കുന്യാളന്ന വരക്കരിയിന്നെ കഴങ്ങിത്തുടങ്ങിപ്പോ-
ളിക്കാക്കിട്ടില്ലപോയെ ഓററവർക്കെഴിഞ്ഞതുംകാനക്കം.

അയ്യോട്ട കന്യാരാനം, കർമ്മക്കന്മാരും ആറുക്കോ
രും, വേപ്പൂർ, പപ്പൂർ ഇവ നാടുകളിലെ സ്ത്രീനകളെയും,
നാഥന്മാരെയും കുറമല്ലാ ഇട്ടു ശല്യപ്പെടുത്തിയത. ആ
അയ്യോട്ട പടയിൽ, വേ തുടന്നാൻ നായ്ക്കരയായിര
ത്തു അവനാണു വിതക്കൻ.

• അയ്യോട്ടത്തെ കൂട്ടരി-

ലായുവപുരക്കുറൻ വിത്തു കാണുമ്പോൾ

അയ്യോട്ടന്നെയോക്കാത്തവ

രാജാക്കന്മാ യോട്ടുന്നെസന്ദേഹം

൩.

കൈയെരി—ആ നായ്ക്കർ അയ്യോട്ട രാജാക്കന്മാരുടെ ക
ലമുതലാണ്.

ഉണ്ണിനമ്പി—ആ: ഹാ! ആനാളെക്കൊഴിഞ്ഞുപോയതോടുകൂടി
 നോൻ ചെട്ടിപ്പിഴയെ അയ്യപ്പതും കന്നെ. ഏതെങ്കിലും
 ചും ഇരിക്കൂ.

* അല്ല. ശത്രുപക്ഷത്തിനൊരപരതയാ-
 ഒന്നാം കാണുന്നതാവാം
 വന്നപ്പോൾ, കോഴിയിംഗക്കുടിയിരിക്കേതെ-
 സ്സാനിരം കൂടുകയും
 പുനയ്ക്കുർത്തസ്വരാനം ചെറുവിളിയെ-
 ന്നത്തിനെ നുളുതല്ലാ
 പിന്നത്തെപ്പൊഴിഞ്ഞൊട്ടുതൃപതിയോ-
 ടിചൊ രാമോഗരേത്ര

2

കൈയെരിയ്ക്കുക ശരിയാണു, എട്ടെട്ടു, എണ്ണിട്ടോ.

ഉണ്ണിനമ്പി—എന്നിട്ടു ഏതെങ്കിലും സമാധാനത്തോടെ
 ആലിപ്പാനും, യുദ്ധത്തിന്റെ അവസാനത്തോടു താൻ
 കണ്ടതെഴുപ്പാനും, വിജയത്തിന്റെ ആനന്ദം അനുഭ-
 വിപ്പാനും, വേണ്ടി അപ്രത്യേക യുദ്ധത്തിൽ പാർന്നിട്ടു,
 തന്റെ കൈയെ, അവയെ പരിവാരങ്ങൾ, പുരിയ-
 കൈകളിൽ പൂർത്തിയാക്കി, ഉപോദ്യമനാത്മകം, പെട്ടെ-
 ന്നാട്ടെ ആരവിട്ടുകാർ, കൈയെ കൈക്കൊള്ളുകയും,
 കൈയും കൈയെക്കൊണ്ടു കാതിലിരുത്തുകയും
 നാമധേയത്തോടും, നെക്കായിൽ വിരട്ടുംവെ-കുമ്പി-
 ക്കുണ്ടി. കൈയെ സ്വന്തപരയികളോടുകൂടി, നടുക്കു-
 ണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനെ തിരുന്നെടുക്കുകയും—

* “ഉദയീശകാന്തൻ” കവി
 യന്മിനിക്കേവനപഞ്ചമേതൃപൻ
 അതളിച്ചെടുക്കൊട്ടെന്താവ
 തിരുവുടവാളം പിടിച്ചെഴുന്നെള്ളി

ന

കെഞ്ചേരി—അപ്പോഴോ?

ഉണ്ണിനമ്പി—അപ്പോൾ, ആ വിവരത്തെക്കുറിച്ച് ഉടനെതന്നെ മറ്റൊരു കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തും, അതുകൊണ്ട് നായർപട്ടാളവും, പാലിയംപട്ടാളവും, പാലിയത്തു വലിയപ്പനും ചെറിയപ്പനും, ഒറ്റൊരു ദേശത്തെപ്പോലെയും, മിക്കവാറും നീങ്ങിയിരുന്ന താലൂക്കും മിക്കവാറും താലൂക്കും— പ്രാചീന സമ്പ്രദായത്തിൽത്തന്നെയുള്ള യുദ്ധസന്നാഹവേഷത്തോടും, പങ്കിച്ചല്ലാത്ത സ്വന്തം ചിന്തത്തോടും കൂടി, കൊച്ചി വലിയതമ്പുരാൻ തിരുനെണ്ണ കൊണ്ടും—

പ്രകാശനവരോടുകൂടിയൊരു തണുപ്പിടിയും ധർമ്മകൊണ്ടുതന്നെ പെരുനെ പ്രാവശ്യത്തോടും.

കെഞ്ചേരി—ഇനി എന്തുകൊണ്ടാണ് കേൾക്കേണ്ടത്. പിന്നെ പിന്നെ?

ഉണ്ണിനമ്പി—പിന്നെ, അധികമാനുള്ളതായില്ല— സാമൂഹികവും വലിയതമ്പുരാനും യുദ്ധമിയിലെത്തിയപ്പോൾ, അവിടുത്തെ സ്ഥലംകൊഴിപ്പുകൊണ്ടുവരുന്നതോടെ യുദ്ധതമ്പുരാനും സൈന്യങ്ങളും തെക്കോട്ടുതന്നെ തിരിച്ചു.

കെഞ്ചേരി—എന്തിനാണ്?

ഉണ്ണിനമ്പി—അതോ? അവിടുന്ന് അതുകൊണ്ടു നേരിട്ടു നിന്നു പൊതുവായൊരു മതിയായ. സൈന്യങ്ങൾക്കും സ്വാമിക്കിടയിൽ വിപരീതമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

കെഞ്ചേരി—(മിരിച്ചുകൊണ്ട്) എന്താൽ,

ഉണ്ണിനമ്പി—കേൾക്കൂ. അതുകൊണ്ടൊരു കെഴുതുമ്പം ഉണ്ടു—

ഈഭാഗം വരയുപിരിച്ചിരുന്ന
 അതിദൂരസാമൂഹിക
 നാളുകൾ കറയുമ്പിടിയെടുത്തതുകൊണ്ട്
 വെട്ടു മുറിഞ്ഞതാൽ
 പ്രാണം വെറുക്കുന്നിടത്തോളം കൈകൾ
 നൽകേണ്ടതാകാം
 യാത്രാഗതമുണ്ടാകും പെരുമ്പറയിലുംകൊണ്ടു
 ചാർത്തിയിരിക്കാം

വ.

കൈകൾ—കൊണ്ടും വിട്ടു. ഇതു കൈകൾക്കു നേർത്ത
 കായികകളനാം.

ഉണ്ണിനമ്പി—അമ്മിണിയിരിക്കുമ്പോൾ, ഇവിടെ മുറയ്ക്ക
 യുദ്ധംതുടങ്ങി. അപ്പോഴുണ്ടു വന്നതും, വേ കോ പ്രാമ
 നസംഭവം! പ്രാമസംഭവത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ള
 ഈ കോ പ്രാമനാണ്, സംശയംകൂടാതെ ഈ ഇരകളിൽ
 കൂടുതലായ പക്ഷനങ്ങളെ ഇതിൽക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടു രണ്ടു രം
 ബാകുന്നതായതും പ്രേമത്തിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നു.

കൈകൾ—എന്താ ഇതു പാലിയത്തുവെക്കുന്ന പ്രായോഗം,
 സംശയമില്ല. എന്തെ, അപ്പോഴോ?

ഉണ്ണിനമ്പി—അപ്പോൾ, എല്ലാവരും ആയുധംവെച്ചു കൊ
 ട്ടുകൊണ്ടു നിലയായി. ഏകനിയമം ചരയുന്നു. “മേ
 പ്രാണവരെയും കൊച്ചിറയും ഏതെ തമ്പുരാന്റെ
 ഭാഗം എന്ന നിലയിൽ സാമൂഹികയുടെ കീഴിലായി വി
 ട്ടു” എന്നും, കൊടുക്കപ്പെടുന്നതും പിരിയക്കേണ്ടതും കൊ
 ട്ടുപെടുത്തുന്നതും തന്നെ തിരിയെക്കൊടുക്കട്ടെ” എന്നും,
 വലിയ തമ്പുരാണക്കൊണ്ടു വളരെ പ്രയത്നിച്ചിട്ടാണെന്നി
 ത്തിലും പറയിപ്പിച്ചു ‘യുദ്ധം മരിക്കി’ എന്നു സാമൂഹി
 കപ്രാമിയക്കൊണ്ടു സമ്മതിപ്പിച്ചും, രണ്ടു രാജാക്കന്മാർക്കും

അനഗ്രഹം കൊടുത്തു, ആ യോഗ്യരായിട്ടു പോ
യുളു.

മരുമ്പരി—അമ്പാ! ബ്രാഹ്മണത്തിന്റെ മഹത്വം
നോക്കൂ—

“ ആത്മത്തിന്നു ശത്രുവായിപ്പോ
തിട്ടു കാ സ്വാമികാളും
പാത്തുതന്നു ഗവേഷാവത്തൊടു യാതിനി
സമാധാനമുണ്ടാകുവാൻ
കീർത്തിപ്പും ഭയത്തൊന്നിനിമിത്തമധിപതി
മിന്നു നാട്ടാനുഭവമിതാ
യോജനത്തിൽത്താല്പരനായിപ്പോയിപ്പോ
യോഗ്യര യോഗ്യരേ നേ.

ഉണ്ണിനമ്പി—ശരിയാണു. അവർ അനഗ്രഹിച്ചു പോ
തിന്റെ ശേഷം കൊച്ചിയിൽ വലിയ തമ്പുരാൻ മദ്യ
മുക്കുണ്ടാണെന്നിപ്പോ, സാമൂഹ്യപ്രാദേശിക യാത്രയും പ
റഞ്ഞു കൊച്ചിയിലേക്കുതന്നെ മേലി. സാമൂഹ്യപ്രാ
പോത്തുണ്ടാണെന്നായിപ്പോ മറ്റൊന്നി.

മരുമ്പരി—പിന്നെയൊക്കെപ്പോഴാണ ഈ കോവിളകൾക്കു
പോന്നു.

ഉണ്ണിനമ്പി—ഓ മഹാ! അതു കറച്ചു പറയാനുണ്ട്. ഇന്നു
വെ ഏകദേശം അമ്പരാതി സമയത്തു, അതി സാഹ
സികമായ പാലിയത്തു വെറിയപ്പൻ പത്തു ആൾക്കു
രോടുകൂടിവന്നു പോയെന്നുതന്നെ കിട്ടിയു.

മരുമ്പരി—അയ്യോ! മഹാ പാപി! ആരു, അപ്പോഴോ?

ഉണ്ണിനമ്പി—പുറത്തു കാത്തുകിടന്നിട്ടും ഒരു യാതിപ്പോ
യ യോഗ്യരൻ തമ്പുരാൻ ഉന്നേതന്നിട്ടു ആദ്യം
ന്നെ സാമൂഹ്യപ്രാദേശിക, കിഴക്കിനിന്നുതന്നെ നമ്പൂരിപ്പാ

ഭരണ ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുള്ള തുടക്കൻ വഴിയിൽ
 ശ്രദ്ധിക്കുകവിലകത്തു നടുക്കുറഞ്ഞത്തിച്ചിട്ടു തിരിയേ ഇ
 വിടത്തുവന്നതെന്തി- അപ്പോഴും ഏതാനെത്താ
 ഈ വിവരമറിഞ്ഞു കുന്നപ്പാട്ടിലേ കല്പനപ്രകാരം കൊ
 ടുത്തപ്പർത്തമ്പുരാനും പരിവാരപ്പരയും നാലുപുറവും വ
 ന്ന വട്ടത്തിലെന്നു. ആളിക്കത്തുന്ന തിന്തിമൻറ ചുറ്റ
 കൊണ്ടു ആളും അടുത്തുകൂടാ.

കരഞ്ചേരി—അയ്യോ കണ്ണും! സാമൂതിരിയുടെ ശ്രീപത്മം ഭക്തി
 ലാഭം ദേവാരം വക വിഗ്രഹങ്ങൾ അതിനകത്തു പെ
 ടുപോയോ?

ഉണ്ണിനമ്പി—ഇല്ല, പരിഭവിക്കേണ്ട. സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലേ വ
 ക കല്ലെടുത്തുനടന്നു, യാതൊരുക്കിന്നുമറിയില്ലാത്ത
 കരഞ്ഞുവാനിടകൂടി.

കരഞ്ചേരി—ആവൂ! അഗ്രം ക്ഷയിച്ചിട്ടില്ല! ഏന്നിട്ടേഴ്.

ഉണ്ണിനമ്പി—അപ്പോഴേയ്ക്കും ഏവിടുന്നോ രാജധാനം
 പോലെ കിഴക്കിനിടയത്തു നമ്പൂരിപ്പാടും കരറ ആറും
 കാരം അവിടെ ഏത്തിയിരിക്കുന്നു. തീക്കരയ്ക്കുവാൻ
 ചിലർ ഉത്സാഹിച്ചതുകേൾ. അപ്പോൾ,

പാലാലാലാ കരാളം പടരെയതന്നെ
 കെട്ടിടം ചുട്ടുരിയ്ക്കും
 കരഞ്ചേരികാൽക്കരോത്തൻ കടലേനന്നെരി-
 ന്നതെന്തും ചെന്നിടട്ടെ
 കോലീട്ടത്തുതിരുവിരി വിളകിതുക-
 തിരിവൊക്കി ലൂകൻതാ-
 നേലാതാക്കണന്നെന്നാരിയ്ക്കുകിതൊന്ന-
 ന്നവിളം തമ്പുരാനും

൧൪

ഉടനേകുന്ന, ആകാശപ്രാപ്തർത്തമ്പുരാനു നിമ
 ന്നാപിരിച്ചു പെരിയചുരുങ്ങൽ, കുമ്പിളുന്നതൊരാലിതി

ൽ ഉണ്ടായിട്ടു കൊപം സഹമകാശി. അതുകൊണ്ടുണ്ടാ
യിരുന്നവരെ മിക്കതും പിരിച്ചു ഈ ഭാഗത്തുകാർ ആ അറി
യിൽത്തന്നെ സംബുരിച്ചു.

മെമ്മേരി—നന്നായി. മഹാപാപത്തിന്റെ ഫലം അ
പ്പോൾത്തന്നെ അനുഭവിച്ചു, അതുകൊണ്ട്.

ഉണ്ണിനമ്പി—ഇതിനെയാണു സാമൂരിപ്പാഴ് ഇക്കോഡിയ
കത്തെയ്ത സ്ഥലം കാര്യമ.

മെമ്മേരി—ഇനി എത്രയൊന്നാവും ഉണ്ടെന്നു അങ്ങാട്ടു വരു
കാതിരിക്കും ഇല്ലേ?

ഉണ്ണിനമ്പി—ഉവ്വ് ഉവ്വ്. അവിടത്തൊക്കട്ടികൊണ്ടുവരു
വാൻ കിഴക്കിനിടത്തേക്കു നന്നുവിട്ടാട്ടിലേത്തന്നെ സാ
മൂരിപ്പാഴ് പറഞ്ഞതായിട്ടുണ്ട്. അങ്ങാട്ടു, ഇവിടത്തന്നെങ്ങാട്ടാ
ണു പുറപ്പെട്ടത്?

മെമ്മേരി—അതോ? സാമൂരി എങ്ങനെയൊക്കട്ടാലാത്തന്നെ
കുന്നത്തിനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാൻ പറഞ്ഞതായി
രിക്കുന്നു.

ഉണ്ണിനമ്പി—എന്നാൽ, ഇവിടത്തന്നെയല്ല. അന്നും പത്തു
നാളുകൾ മുമ്പേ ചികിത്സിക്കുന്ന മിക്കിമമാന്നു പോ
യിവരാം.

(മെമ്മേരി പോയി)

വിഷ്ണുവും കഴിഞ്ഞു.

(അന്നത്തന്നെ സാമൂരിപ്പാഴും കുന്നത്തുനന്നുരിയും വ
രുത്തിക്കുന്നു)

സാമൂരി—കുറുകുതൃത എന്താണു് കെ അണിക്കുസലം കാ
രമാണു, എന്താണെന്നല്ലേ?

* കൊച്ചിക്കോണിപറന്നാട്ടുതൃതവപുരം
പോരിട്ടുവന്നിട്ടു, അ-

നിമിഷംപരി പാഴ്ചെയ്തതൊന്നും
 വെണ്മനയിൽ,
 ഉറപ്പിനും മരണമുണ്ടാകുന്ന
 അല്പനഷ്ടം മിതം,
 മലിനമനസ്സുള്ളവർക്കു, നേരമുണ്ടാ-
 ത്തെങ്കിലും പിന്നെയും

പ്ര.

കുറുപ്പും—(സന്തോഷത്തോടെ കൂടി) എന്റെ സത്യം സാ-
 ധിച്ചു.

സാമൂഹ്യം—ശരി. എന്നാൽ, ഒരു മഹാബ്രാഹ്മണരിൽനിന്നു വ-
 ന്ന മരണമില്ലെങ്കിൽ ഈ ഉറപ്പിൽ കുറച്ചുകൂടി രാജ്യം
 പിടിക്കാമായിരുന്നു.

കുറുപ്പും—അതു വാസ്തവമെന്നോ, എങ്കിലും ഇനിപ്പോൾ സ-
 ന്തോഷം.

സാമൂഹ്യം—എന്തിനായിത്തന്നെയാണു പക്ഷേ,

* കഷണംകൊണ്ടുതന്നെത്തന്നെത്തന്നെ.

ഗുണമൊക്കെത്തന്നെത്തന്നെത്തന്നെ.

ഇന്നുതന്നെത്തന്നെത്തന്നെത്തന്നെ.

പിന്നാലെയായിത്തന്നെത്തന്നെത്തന്നെ.

പ്ര.

ഇതിനെ നമ്മുടെമുമ്പാകെ വ്യക്തമാക്കുന്നത് ഇപ്പോൾ
 എന്നാൽ, ഇപ്പോൾ ഈ രാജ്യം കിട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിലും വേ-
 റെ ഇതിലും വലുതായിട്ടൊരു ചാരുണിയായി.

കുറുപ്പും—എന്താണിത്?

സാമൂഹ്യം.

* അനന്തരംകൂടിയാണുതന്നെത്തന്നെത്തന്നെ.

പുനർനവീകരിക്കാവുന്നതല്ലെന്നുതന്നെത്തന്നെത്തന്നെ.

അനന്തരംതന്നെത്തന്നെത്തന്നെത്തന്നെ.

നേതാക്കൾത്തന്നെത്തന്നെത്തന്നെത്തന്നെ.

കണം—അതു നല്ല വാക്കുതന്നെ.

സാമൂരി—ഇനി ഞാൻ അധികം വാക്കുകളെ വെക്കുന്നപക്ഷം, വിധിപ്രകാരം സുവർണ്ണകൊണ്ടോരു മൂലാങ്കാരം കഴിയിട്ട അതും മോസ്സറുമാണകം വിഭജിച്ചു കൊടുപ്പാൻ വിചാരിക്കുന്നുണ്ട്.

കണം—അതു വേണ്ടതുതന്നെയാണു്.

* മൈവംതെളിഞ്ഞുവിടുന്നതിനിരുചുഡ-
 ദൈവൻററമ്പിൽ വഴിവാ തെളിവും വിശേഷാൽ
 ദൈവകുറുപാലുതെളിപ്പുതുമുളളി
 ദൈവകുറുപാലുതെളിപ്പുതുമുളളി
 മേ. ൧൪.

കിമുണ്ടു്—എന്താണെന്നോ?

മൈവകുറുപാലുതെളിപ്പുതുമുളളി

കൊണ്ടുതൻ കീഴിലാക്ക-

നന്നാക്കിക്കാലത്തുപാലം പ്രദക്ഷിണമെന്നോ-

മെന്നും മെയ്യുണ്ടെന്നും

മുരിദ്രവ്യംധരണീ സുതനിതെളിപ്പൻ

കൊരിവാരിക്കൊടുത്തും

മാരിദ്ര്യംകീർത്തിച്ചുണ്ടാം പലപരിഷകളാം

നാട്ടുകാക്കൊക്കെമാരും

൧൫.

സാമൂരി—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) കണം ഇതു വഴിയും കാണാതിരിക്കില്ല. (ഉറക്കം) എന്തെവിടേ?

മൈവകുറുപാലുതെളിപ്പുതുമുളളി

സാമൂരി—എന്താണെന്നവിടേ?

മരി—സാമൂരി! ഇവിടെയുണ്ടു്.

(പോയി)

കൊണ്ടു്—(പ്രവേശിച്ചിട്ട വിചാരം) ഇനി ഞാൻ! എന്താൽ ഭയവന്നാതി. അതിന്നു ഇതു വേണ്ടില്ല.

(അടുത്തുവന്നു വരികുന്നു)

സാമൂരി—ഇരിക്കൂ.

കോടൻ—എറാൻ, കല്പന- (ഇരിക്കുന്നു)

സാമൂരി—ഇന്ദി, എന്നാലോ? കോടാ:

കോടൻ—കറച്ചുപിടസം താക്കുണ്ടല്ലോ.

സാമൂരി—അതുവേണ്ടി വേണ്ടതൊക്കെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടല്ലോ.

കോടൻ—എറാൻ, അതുകൊണ്ടു കാര്യം അറിയാത്തതുവാൻ തക്കവണ്ണം.

കോടൻ—എറാൻ, ഇവിടെ സ്വസ്ഥ്യാർത്ഥം വേണ്ടതൊക്കെ നല്ല അറിവുകൾ, പൊതുവെത്തന്നെ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സാമൂരി—അതേ! ആ നമ്പൂരി കോടാ വിത്തരുന്നാണല്ലോ. മുമ്പാകെ അയാളെൻ വിത്തരുന്നാണല്ലോ ആ അറക്കുന്നതിൽ.

* ചേങ്ങാന്നാപ്പിവാതിൽക്കൊട്ടിയപ്പൻ.

തന്നിയലാപ്പൊന്നര.

അതാണാണോലിത്താണിനകര-

അതാലപ്പൊളിത്താണര.

കാണാണെത്താമകം. യാ. നീപറയല്ലോ.

മോതം. തന്നെ.

നാണാലും കനകപ്പൊളിപ്പറയത്ത-

നാണപോൽ പെച്ചതും.

അത.

ഇങ്ങിനെ മിഥ പഴമക്കാർ പാഞ്ഞുകൊടുത്തു.

കോടൻ—അതേ! അയ്യോ കല്പന! ആ രുന്നാലോക്കം വെറുതെ വെച്ചു വെണ്ണുകൊടുത്തല്ലോ.

കോടൻ—ഇല്ലാ, പൃഥ്വിനില്ല. ആ വക രുന്നാലോക്കം ആ നമ്പൂരിപ്പാടാക്കിത്തന്ന വകരുന്നാലോക്കം കിട്ടുന്നതു, ചുവട്ടിലുള്ള മണ്ഡാരത്തിലാക്കി എന്നു നീ നമ്പൂരിപ്പാട്ടു പറയുക.

സാമൂഹ്യ—അതിപ്പോൾ ഇങ്ങനെയാകട്ടെ.

അമ്മ—എന്നാൽ, ഇങ്ങനെയൊക്കെയൊക്കെ അതിയെ വേറെ കാര്യം ചെയ്യണമെന്നു കരുതുന്നു.

സാമൂഹ്യ—എങ്ങനെ?

അമ്മ—ഇതേ പ്രശ്നം പലരും ഇവിടെ അറിയാതെ പോയി.

സാമൂഹ്യ—അതല്ലേ? എന്താണത്?

അമ്മ—നന്നായിത്തന്നെ ഇങ്ങനെയാണു കരുതുന്നത്.

അമ്മ—അതേ, ഓരോരുത്തരും അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയണം.

സാമൂഹ്യ—അതും പക്ഷെ, അമ്മയെ വിചാരിക്കുന്നതായ ഒരു കാര്യം ചെയ്യണമെന്നു തോന്നുന്നു.

അമ്മ—അതിനെക്കുറിച്ചു എന്താണു്,

* അതിനുമുമ്പേ കാണുന്ന
വസ്തു കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള
തയ്യാറെടുപ്പുകൾ
കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതിനുള്ളതിൽ

പി.

എന്നായിരുന്നു, അതിനെക്കുറിച്ച് വിചാരിക്കുക.

അമ്മ—അതു കാണാം. 'അങ്ങനെയൊക്കെയായിട്ടാണു് ചെയ്യേണ്ടതു്'.

* നവോത്ഥാനവും പലരെയും അറിയാതെ
പ്രകാരം ചെയ്തും വളരെ വളരെ മനസ്സിലാക്കി
വിചാരിക്കട്ടെ. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ
വകുപ്പുകളായിട്ടു വന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടും

പി.

ഇവയെ ഇങ്ങനെയും കണ്ടെത്താം. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ
ഇതേ പ്രശ്നങ്ങളെ സംബന്ധം പലരായിട്ടാണു് തീർന്നു.

സാമൂരി—ആദ്യം, ഈ കന്നം അതിനെയാവുകൊണ്ടു തൊട്ട
ഒരു രക്താശുദ്ധമാവാം.

അമ്മൻ—എന്നാൽ, അതില്ല- സംശയമില്ല. ഇവിടുത്തെ
ഇവിടെ!

സാമൂരി—ഇതിനെത്തന്നെ വീണ്ടും ആദ്യത്തെയും ഉണ്ടാ
വരുത്തണമെന്നാ?

അമ്മൻ—എന്നാൽ അതിന്റെ ആദ്യപ്രകാരം തന്നെ
പ്രാർത്ഥിക്കാം. (അണിയറയിൽ) ഇനിമേ സാമൂരിയെ
ഒന്നു കഴുതയ്ക്കൊക്കണമെന്നു. അക്കാര്യം കഴി
യുമോ?

സാമൂരി—ഏ! ചെന്നത്തൊഴുതയെക്കുറിച്ചു ചെന്നത്തന്നെപ്പറ്റി
യല്ല ഇത്?

കാഞ്ഞൂർ നമ്പൂരിപ്പാട്—(പ്രവേശിച്ചിട്ടു) വന്നതു വന്നു.
ഇതു കയ്യിൽ കൊടുക്കുമെന്നു. (ചുറ്റിനടന്നു അടുത്തു
ചെല്ലുന്നു)

(എല്ലാവരും തമ്മിൽ ഉപഹാരം ചെയ്തിരിക്കുന്നു)

സാമൂരി—നമ്പൂരി എവിടുന്നുണിപ്പോ?

കാഞ്ഞൂർ—ഞാൻ ബ്രഹ്മസാക്ഷരത്തിൽനിന്നാണ്.

കന്നം—(വിചാരം) ആ! എന്നാൽ അവിടുത്തെ വിശേഷ
ജ്ഞതയാ?

സാമൂരി—വിശേഷിച്ചോ?

കാഞ്ഞൂർ—അതിനെത്തൊന്നു ചിലു. എന്നാൽ, ഇനിമേ നാ
മുപാദം കൂട്ടിച്ചേർത്തു ശ്ലോകത്തിലിതിൽ ചിലതുണ്ടാക്ക
വാനായ മോഹം മുന്പേയെന്നുണ്ടു.

സാമൂരി—അതിനിന്നു നിതാം.

കാഞ്ഞൂർ—എന്നാൽ, ഇവിടുണിപ്പോൾ കോച്ചിമാർക്കും മ
ലയാളംവരുംപിടിച്ചടക്കി ജ്ഞാനമെങ്കിലും ഇത്തരത്തിൽ
ചെയ്തിരിക്കുന്ന കൂടിയിരിക്കുന്ന അദ്ധ്യക്ഷൻ അത് വ

മുതലൊന്നെഴുതിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ലെങ്കിൽപ്പോലോ മറ്റു
 നുവെച്ചു ആശോചിച്ചിരുന്നപ്പോൾ, ഒരു കോന്നി- അ
 താണിത. (ഭാഗ്യ കോടുകുന്ത)

സാമൂതിരി—(വാണിനോക്കിയിരിച്ചുകൊണ്ട് തൊട്ടുവെൻറ ക
 ള്ളിൽക്കൊടുക്കുന്നു)

കക്കാൻ—(നോക്കിട്ട്) ഗ്ലോകം ബാഹു ശക്തികളാണെ. (വി
 ചാരം) കവിയുടെ നേസ്സുകിയധികം.

കന്നം—ഒന്ന് നാമിച്ച കെട്ടാൽ വേണ്ടില്ല.

കക്കാൻ—(വായിക്കുന്നു)

• “കാടക്കുമാർമണബാഹു ബലവാളിഗുഹ്യം
 സേവം സഭാപരവശേതിനശതനീയാ
 ഏകാകിനിനശ്രീപരമമു മധ്യഗാപി
 കിംഭാഭേദമതിതാ ഭഗവതാവാ”

മനു.

കന്നം—ബദ്ധ, ഗ്ലോകം ബദ്ധ.

കക്കാൻ—ഇത്ര ശൈശവമുണ്ടു, ഇല്ലേ?

സാമൂതിരി—(വരിച്ചുകൊണ്ട്) എന്തെ ഇങ്ങിനെയാണെന്നു
 പ്രസംഗിക്കാൻ? നമ്പൂരികൾ സമ്മേളിച്ചിട്ടുള്ള ഒഴുത
 കുന്നെ. അല്ലേ?

കാഞ്ഞൂർ—അതല്ല ഇവിടുന്ന, ഈ നൂറ്റാണ്ടിലേക്കു തോൾ
 തരിയും എന്തെങ്കിലും നേരെ നോക്കുക, മുതലായ സ്വന്ത
 ചിന്തയായ നല്ലൊരു വാൻ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന ഒരു
 സംസാരം കേട്ടു. ഏതാൽ,

• ഒരുത്തിയുണ്ടാക്കിത്തന്നമുഖം
 സ്വയം വിചാരിക്കുന്നവരുടെന്താൻ
 നന്മയെന്നായോ വേണിയിൽ
 പ്രതാപമോലയിൽ വീശിത്താവും.

ര.ര.

ഇവയെല്ലാം കൽക്കട്ടി ഇവിടെ അറിയിച്ചുതന്നതല്ല.

കുന്നു—വളരെ നന്നായി.

സാമൂരി—ഇത് ഉപയോഗം ജ്ഞാൻ നന്ദിയോടെ സ്വീകരിച്ചു.
പക്ഷേ, ഇനിപ്പറയുന്നതൊക്കെ ശ്രദ്ധിക്കുക.

- മണ്ണുനാളിന്റെ യോഗ്യതകൾ കിടപ്പു
കുറഞ്ഞുവന്നുവെന്ന്
പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന പാതയിലെ
കുറഞ്ഞുവന്നുവെന്ന്
വിജ്ഞാപനവിവരങ്ങൾ കൈമാറ്റം
കിട്ടാതെയാം പിന്നെയും
വേണ്ടും ദാർശനികതയോടെ വെളിവാൽ
നന്നായി ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകാം

എന്നതെന്നതല്ല, ഇന്നും ഇതു കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം
കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം.

കുന്നു—ശരിയാണു്.

സാമൂരി—(ഉറക്കം) ആരെയും.

കിഴക്കൻ—(പ്രവേശിച്ച വിശദാംശങ്ങൾ കൈമാറ്റം
കൈമാറ്റം പോയി)

സാമൂരി—നന്നായിട്ട് ഇതിലും. പക്ഷേ,

- കൂടിയതുകൊണ്ടുപോലെയുള്ളതെന്ന
നേരിന്നുവീ കൂടിയുള്ള പരമകൃതികൾ
പോലെയുള്ള വൃത്തിയുള്ളതുകൊണ്ടുവെന്ന്
പോലെയുള്ളതെന്നു തന്നെയാണു്
(വിശദാംശങ്ങൾ കൈമാറ്റം)

കാണൂർ—(പ്രവേശിച്ച വിവരം) അങ്ങിനെ ഗോപിത്തം കൈമാറ്റം
കൈമാറ്റം അതിലധികം.

സാമൂരി—എന്നാൽ പ്രിയപ്പെട്ടതെന്നും

കാണൂർ—അങ്ങിനെയാണു്. (പോയി)

അമ്മൻ—(ചത്തുപോകുക) അതിതന്നെ! വിശ്വീ
താതക.

സാമൂതിരി—അമ്മ! സാരമില്ല. ഇതു കണ്ടുപോയല്ലോ.

• പെരുമ്പള്ളിയിൽ നിന്നും
ചുരുങ്ങിയകാലം കിഴക്കേക്കരപറമ്പ്
കരവനത്തോളംകിടന്നുപിന്നോ
അന്നുതന്നെപ്പോയി കൊടുക്കപ്പെട്ടതല്ലേ? ര.ന.

എന്നാൽ മനോ,

• സത്യജ്ഞാനപ്രദ പദ്ധതികളെക്കൊണ്ടുപോലെ
യെത്രയെന്നുവന്നിട്ടുണ്ടെന്നിഹ ബുദ്ധിമാന്ദ്യം
കൊണ്ട്—ശരിതന്നെവിട്ടുപോയെന്നു പറയുന്നത.

വസ്തുവിന്റെയടിമകൾമാണ് കഥിപ്പാൻ
വസ്തുക്കളെക്കൊണ്ടു തിന്നിപ്പോകുന്നത് ര.ഗ.

(മനോയെയും നോക്കിപ്പോയിത്തിട്ടു)

അമ്മൻ—കാഴ്ച കഴിഞ്ഞാൽ നമ്പൂരികൾ കളിയാടി.

സാമൂതിരി—അങ്ങനെയല്ല, കാര്യവും അഭേദമന്യേ കളി
കൊണ്ട്. ആ കഥാ ഗംഭീരമായ ഏകദേശ രാജാവിനെ
സ്വാധീനപ്പെടുത്തിയതും കളിയാടിയിട്ടല്ലേ?

(അനന്തരം ഏകദേശ തമ്പുരാൻ കിഴക്കിനിന്നുവന്നു
നമ്പൂരിപ്പാടും പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ഏകദേശ—നമ്പൂരി! എന്താണു സാമൂതിരിയുടെ ഇഷ്ടപ
കാരത്തിനായ പ്രത്യേകം പദ്ധതിയെടുത്തു.

കിഴക്കി—അവിടുന്ന് പ്രത്യേകം വിചാരിച്ചിട്ടുള്ള ഇവി
ടുകൾ സമാധാനം, കേവലംനേതൃത്വമാത്രമാണ് എ
ന്നാണു അത്ഭുതമെന്നോട പറഞ്ഞത.

ഏകദേശ—അങ്ങനെയൊന്നും. ആ അമ്മനെയ്തു കേണോ
കേണോ?

* സ്വന്തം സനാതനമതമനുസരിച്ച് നിലവി-
 ദ്വതാനുഷ്ഠാനം ചെയ്യുന്നവർക്കും
 എന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ
 മറ്റൊരു മതം സ്വീകരിക്കേണ്ടതായാൽ
 അതേ മതം സ്വീകരിക്കേണ്ടതായാൽ
 അതേ മതം സ്വീകരിക്കേണ്ടതായാൽ

൨൦.

കിഴക്കിനിന്നും, നാടുകടത്തപ്പെട്ടവർക്കും.

(മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും)

(മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും)

മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും, മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും.

* മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും

൨൧.

അല്ലാതെ മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും
 മതം മാറ്റിനടക്കുന്നവർക്കും

സാമൂരി—(പുഞ്ചിരിയോടെപ്പി) ഞാൻ ഇവിടെയ്ക്കു സഹോദരിച്ചത, കേവലം പ്രതിപദിച്ചുകൊള്ളുന്നു ഇവിടെയ്ക്കു കണ വിചാരിച്ചാലറിയാവുന്നതാണ്.

എളയ—ശരിയാണിത്. എന്താണെന്നല്ലേ?

* ഇന്നെന്നേന്മയെക്കൊണ്ടെന്നോ കൊച്ചിപ്പിടിക്കുവാൻ നന്നായ് ഗതമുണ്ടാക്കുകെന്നാൽ ഏതെന്നോണിതും.

സാമൂരി—ഓഹ!! അമ്മിനെയല്ല, എന്റെ അരിപ്പായെല്ല.

അമ്മൻ—എന്താൻ, അരിയെന്നുണ്ടാകാം.

* ഇത്തൊഴു പെരുമ്പല്ലെഴുത്തുപാലേന്ദ്രനാൽപര അയ്യറത്തിലൊഴിച്ചുതുപരികാറില്ലപോൽ എന്നു വരുത്തുവല്ലെങ്കിൽ അന്നുശരിനിശ്ചയനാക്കിയെക്കാൽകുറുത്തുതെളിച്ചുതെളിഞ്ഞുതന്നിരിക്കുന്നു അതാണിത്.

എളയ—(വിചാരിച്ചു) എന്തോ അമ്മൻ! തന്നിട്ടു സന്ധിതരും നല്ലവണ്ണമറിയാം. സംഗതമല്ല. (സ്പഷ്ടം) ഇമ്മിനെയോണിതെങ്ങനെ വിചാരിക്കുകിൽ, ഇമ്മിനെയെങ്ങനെയാകും സന്തോഷം.

കിഴക്കിനി—ഞങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള നാട്ടുകാരെ ഇമ്മിന്റെ ഹൃദയം വിട്ടുപോകുന്നു. എന്താണെന്നോ?

* ഇമ്മിനെയെക്കൊണ്ടുതന്നെ
പെരുമ്പല്ലെഴുത്തു മരിച്ചിരിക്കെ
അമ്മയെക്കൊണ്ടു സുഖമായിപ്പാൻ
കിഴക്കിനി കാലമിനിക്കുണ്ടാകും. ൨൩.

കുറുപ്പം—ഇതു വാസ്തവമാണു. ഇമ്മി നമ്മെക്കൊണ്ടു സുഖമായിരിക്കാം. അതല്ല വേണ്ടത്.

സാമൂരി—സുഖമായിരിക്കുക എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇനി
കാലം കഴിഞ്ഞു ഇവിടുത്തെക്കാലോചിപ്പാൻ കോ
ന്നുണ്ടാകും.

എളയ—(ആലോചിച്ച്) എന്നാണുവെന്ന്.

സാമൂരി—അതോ? ഇനിക്കും ഈ തൃശ്ശിവപേരൂർ പട്ടണ
ത്തിൽത്തന്നെ സുഖമായിപ്പോകുന്നതാവാം.

അമ്മൻ—(ചിന്ത) ആ!

എളയ—(പ്രതിരോധിച്ച്) ആ! അതു വേണ്ടില്ല.

സാമൂരി—അതിനെയല്ല, ഇതിലൊരസംഗതികൾ ഉണ്ടാ
കട്ടെ.

എളയ—എന്താണത്?

സാമൂരി—ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുന്ന സമയം അമ്മയെ
കണ്ടു കൊടുത്തു നമസ്കരിച്ചു താമ്രമുനത്തിലുപേപ്പാൻ അ
വിടുന്ന് അതുകൊണ്ടു തിരിഞ്ഞുവന്നു.

എളയ—എന്തിന?

സാമൂരി—“അമ്മയ്ക്കേകാംകേണിതാണിതു നിൽപിറന്നാ
ലിന്നുജാപാശിനതിരിച്ചുവരാൻ പ്രയാസം
എന്നുണ്ണി! നിന്നുക്കേണസ്തിഖരകോർപ്പേണ
മെന്നുണിന്ത്യപാവാനിതിൽപ്പോലേ”

ഇങ്ങിനെ അമ്മ അതുകൊണ്ടുപോം. എന്താൻ, എ
ന്നാൽ അതിന്റെ കാരണം തൃശ്ശിവപേരൂർത്തന്നെയാ
കാം എന്നാണു ഞാൻ മുമ്പെ പറഞ്ഞു പോന്നത.

എളയ—ആ! എന്നാൽ വളരെ നന്നായി, എന്നാണു
നല്ല.

അമ്മയെന്നെന്നാകെതിരിഞ്ഞുനിൽക്കുക
തിക്കുതിരിയ്ക്കിവിടവൊന്നു കാച്ചുകാം
വന്നു, തിരിച്ചിടുന്നതെന്നു ചുവെക്കി
ലൊന്നു തിരിഞ്ഞുവരുകയുണ്ടല്ലോ. ന

സാമൂഹി—അ! അ! ആ! അതു പറിപ്പ, ഒരു കാര്യമില്ല?
 ഈ നമുക്കു രാജ്യഭാരം ഭൂവനം ഇവിടേയ്ക്കു കന്നേ.
 അൻ വെറും സ്വന്തമായിരിക്കുക.

എളയ—അതു പിന്നെ, ഒരു തിന്നെത്തെയമിപ്പാവാമല്ലോ.
 സാമൂഹി—(അങ്ങു ചെന്നു നോക്കിട്ടു) ഏതാ മത്താ?
 മത്താൻ—എന്താൻ, കല്പനപോലെ (എളയെ നോക്കി)
 ഞ്) അതിനാൽ ഇവിടെത്തെയമി.

എളയ—അൻ നിങ്ങളുടെതെയമിനു ശേഷമല്ല?
 കന്നം—ഇപ്പോൾ നല്ല തോതിപ്പായി. ഇല്ല നന്നായി.
 കിഴക്കിനി—ഉപ്പ് ഉപ്പ്.

കന്നം—ആ! ഗോപാലൻ കണ്ഡനോടെവിടെ? ആയാട്ടു
 കൂടി ഈ ഗോപാലൻ ലുണ്ടാവേണ്ടതായിരുന്നു.
 കിഴക്കിനി—ആയാട്ടെ, ആ അമ്മി ബാധ കഴിഞ്ഞതിൽ
 ഒന്നിന്നെക്കണ്ടതായിട്ടു.

മത്താൻ—ആയാട്ടെ ആവശ്യമെന്തിലെ കണ്ടു. അ
 തിന്നെത്തെയമ കായികിക്കാണെന്നു.
 ഗോപാലൻ കണ്ഡനാർ—(പ്രവേശിച്ചിട്ടു) ഇതു കേറാ
 യ ലാളം! ചെന്നുണർത്തിക്കരുതെന്നു.

(അടുത്തു ചെന്നു രണ്ടു രാജാക്കന്മാരെയും വരിച്ചിട്ടു)
 അതിനാൽ ഇന്നു ഒരു പുതിയ വർത്തമാനംകൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു.
 കന്നം—ഏന്താണു.

ഗോപാ—
 * ചിറവൂർച്ചെല്ലുന്നതെയമംഗലക്കര-
 ന്നിമണ്ടനാട്ടുകാരം
 മേറ്റാർക്കോറകിപ്പിത്തുകിട്ടിവഴിയെ
 പന്താനെക്കാരെയും
 മേറ്റാർക്കോറകിപ്പിത്തുകിട്ടിവഴിയെ
 ചിട്ടന്നിക്കെൻനായിനാൽ

കണ്ഠം. ആദ്യം, ഇതിനിനി ഞാനെന്നാ ചേക്കേണ്ടതേ
വിറപ്പാർ ചെന്നു കാച്ച കാലം രാജ്യം സ്വാധീനപ്പെട്ട
അതിശയം പാർക്കണം ആണോ കണ്ഠന്റെ അഭി
പ്രായം?

അടവൻ—എന്താ, എന്നാവധികം നന്നായിരുന്നു.

എളയ—എന്നാൽ, ഇവിടുത്തെ അനുവാദമുണ്ടെങ്കിൽ ഞാ
നിക്കാ അങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു.

സാമൂതിരി—എന്റെ അനുവാദമോ? ഞാൻ ഇവിടുത്തെ പറയും
പോലെ നമുക്കൊന്നൊക്കെയാണ്.

എളയ—എങ്കിലും ഞാൻ തിരിച്ചുവരുംവരെ, ഇവിടു
ത്തെ രാജ്യശക്തികൾക്കൊക്കെ ഇവിടുത്തെ. ഞാൻ അവി
ടെച്ചെന്നു പോന്നാൽ,

* ജനമെന്തെന്നു നിത്യം
നേന്തുമ്പോൾ നിത്യം നേന്തോ
കനമുണ്ടെന്നാണു—

ജനമുണ്ടെന്നു കിവിവിടെയറിവിട്ടു. നന്.

സാമൂതിരി—കിഴക്കിനിങ്ങേതെന്നു നമ്പൂരിയും കൂടെയുണ്ടല്ലോ.

കിഴക്കിനി—ഞാൻ എന്നും ഇവിടുത്തെ കണ്ടിട്ടുല്ല.

എളയ—എന്നാലങ്ങിനെയാട്ടേ (എല്ലാവരും എണ്ണിത്തന്നു)

സാമൂതിരി—വിശേഷം വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും അതെ
കല്പം.

എളയ—ഉവ്വ്. കണ്ഠം! ഞാൻ പോതിവരുട്ടേ

കണ്ഠം—അങ്ങിനെതന്നെ. കൂടാതെ വരുട്ടേ.

(എളയകമ്പുറം കിഴക്കിനിങ്ങേതെന്നു നമ്പൂരിപ്പാ
ട്ടും പോയി)

അടവൻ—ഇനിതൊക്കെയാരും—

കണ്ഠം—മോക്കാം. തേക്കിതൊക്കെയാരും തൊക്കെയാണെങ്കിൽ
വിചാരി അങ്ങിനെതന്നെ. കനസ്സുനൊക്കെവിട്ടു. ആ

മേ, അതിനി ഏതാനിവിടെയൊരിക്കലും ചെയ്യേ
ണ്ടതല്ല.

നാട്ടരി—ഏതാനിനി ഇതിലധികമൊന്നു വേണ്ടതല്ല
ഒന്നൊന്നായിട്ട്.

• കൊണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുക കിടന്നിരിക്കുന്നതാണ്

ചെയ്യേണ്ടതല്ല, സമീപമുള്ളതല്ല

കൊണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുക ചെയ്യേണ്ടതല്ല,

പ്രാതിനാദം ചെയ്യേണ്ടതല്ല,

ഉത്തരീ പ്രാപ്തമാകുന്നതല്ല ചെയ്യേണ്ടതല്ല, മേൽ

കേന്ദ്രം നീക്കിയിരിക്കുക

നാണായി വേണ്ടതല്ല ചെയ്യേണ്ടതല്ല, മേൽ.

നാണായി വേണ്ടതല്ല ചെയ്യേണ്ടതല്ല

ഏതാനും ഇതിലധികമല്ല,

നാ.

(ഭക്തവാക്യം)

• പരമേശ്വരവർഗ്ഗം പരമേശ്വരവർഗ്ഗം

അപരവനികാരണമാണ് ധർമ്മമെന്നും

വിരമമെന്നും ചെയ്യേണ്ടതല്ല ചെയ്യേണ്ടതല്ല

വിരമമെന്നും വിരമമെന്നും വിരമമെന്നും വിരമമെന്നും വിരമമെന്നും

(പ്രാപ്തമാകുന്നതല്ല ചെയ്യേണ്ടതല്ല)

ഏതാനും കഴിഞ്ഞു.

